Examen libre de Instrumento armónico piano II

El examen constará de tres instancias (serán especificadas más abajo)

1) Evaluación de escalas, enlaces y arreglos escritos suministrados por la mesa
2) Evaluación de los arreglos diseñados por el/la aspirante
3) Evaluación de respuesta espontánea

Examen

1) Evaluación de escalas, enlaces y arreglos escritos suministrados por la mesa

Escalas y enlaces:

La mesa podrá pedir:

a) Escalas mayores y menores (todas) ejecutadas de manera lineal con ambas manos en movimiento directo y contrario (extensión de 2 octavas).
b) Enlaces de tríadas en posición cerrada (manteniendo nota común y sin cruce de voces) de acordes de igual espacie (mayores y menores) en el **círculo de 5tas cromático** (por 4tas justas ascendentes o 5tas justas descendentes, es decir los 12 tonos). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.
c) Enlaces de tríadas en posición cerrada (manteniendo nota común y sin cruce de voces) en el **círculo de 5tas tonal** (4tas ascendentes o 5tas descendentes diatónicas, es decir pasando por los siete grados de la escala), tanto en modo mayor como menor, en todos los tonos. (En modo menor deberá usarse el V de la escala armónica). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.
d) Tétradas en paralelo de acordes de igual especie (maj 7 ,7, m7,m7b5) en posición cerrada (desde la fundamental, la 3ra, la 5ta y la 7ma| Ej: Cmaj7 desde la 7ma: si,do,mi,sol) en el **círculo de 5tas cromático** (por 4tas justas ascendentes o 5tas justas descendentes, es decir los 12 tonos). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.
e) Enlaces de tétradas en posición cerrada (manteniendo notas comunes y sin cruce de voces) de acordes de igual espacie (maj 7 ,7, m7, m7b5) en el **círculo de 5tas cromático** (por 4tas justas ascendentes o 5tas justas descendentes, es decir los 12 tonos). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.
f) Enlaces de tétradas en posición cerrada (manteniendo notas comunes y sin cruce de voces) en el **círculo de 5tas tonal** (4tas ascendentes o 5tas descendentes diatónicas, es decir pasando por los siete grados de la escala) , tanto en modo mayor como menor, en todos los tonos. (En modo menor

deberá usarse el V7 de la escala armónica). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.

g) Cadencia II V I (en todos los tonos) tanto en modo mayor como en modo menor, en tríadas y en tétradas (Enlaces). Deberán poder ser ejecutados con ambas manos.

h) Cadencia II V I (en todos los tonos) con extensiones de 9na y 13na en modo mayor y menor (modo mayor: IIm9, V13, I maj9| modo menor: IIm7b5, V7(b9 b13), Im9).

Arreglos escritos suministrados por la mesa:

Ejecutar los siguientes ejercicios:

Folklore: Arreglo/ejercicio:

- 1 Acompañamiento: “La Telesita”.
- 1 arreglo para piano solo: “Zamba de Juan Panadero”.

Tango: Arreglo/ejercicio:

- 1 acompañamiento: a elegir entre “Milonga de mis amores” y “Los mareados”.
- 1 arreglo para piano solo: “Silbando”.

Jazz: Arreglo/ejercicio: Se evaluarán directamente los arreglos diseñados por el/la aspirante.

2) Evaluación de los arreglos diseñados por el/la aspirante

Componer el arreglo de acompañamiento de tres obras, y un arreglo para piano solo:

Aclaraciones:

Los arreglos deben estar escritos y deben ser entregados a la mesa en formato de tres pentagramas: uno para la melodía del tema, y los otros dos para el arreglo de piano.

En todos los arreglos de acompañamiento se deberá cantar y tocar el piano de manera simultánea, pudiendo la mesa hacer excepciones a este respecto si la complejidad del acompañamiento así lo amerita.

La interpretación de los acompañamientos debe ser característica del género y especie abordado, en sus elementos típicos: acentuación, armonías, forma, variaciones y curvas melódicas, etc.

En todos los arreglos de acompañamiento se deberán incluir:

• Introducción y/o coda.
• Pasajes rearmonizados.
• Variaciones rítmicas del patrón básico de acompañamiento.
• Ornamentaciones melódicas: contra melodías, bajos melódicos (inversiones), melodías de "fondo" mientras la melodía principal tiene actividad, melodías de "relleno" cuando la melodía principal descansa.
• Uso de acordes con tensiones de 9na y 13na
• Pedal de tónica y/o de dominante (en al menos un arreglo).

La mesa exigirá comprensión conceptual acerca de los elementos que se ponen en juego en los arreglos elaborados por el/la aspirante.

Los acompañamientos deben poder ser ejecutados en al menos 3 tonalidades diferentes.

Temas:

Folklore:
• 1 acompañamiento a elegir entre las siguientes especies: Zamba, Huayno o Carnavalito, Gato, Chacarera, Chamamé canción.

Tango:
• 1 acompañamiento a elegir entre tango y milonga. (en el caso de elegir tango se deben utilizar en el diseño: marcatto, síncopa y polirritmias básicas. En el caso de elegir milonga se deben utilizar células básicas con salto de octava y bordoneos).

Jazz:
• 1 acompañamiento a elegir entre:
Bossa nova ("Corcovado", "Chega de saudade", "Samba de uma nota só", o dificultad similar), y **Swing** ("Beautiful love", "Fly me to the moon", o dificultad similar).
• 1 arreglo para piano solo a elegir entre:
Jazz waltz ("Someday my prince will come", "Bluesette", o dificultad similar) y **Balada** ("Stormy weather", "Body and soul", "As time goes by", o dificultad similar).

- Los temas mencionados son solo ejemplos de dificultad. La elección del tema es libre.-

3) Evaluación de respuesta espontánea

En esta instancia la mesa podrá suministrar un cifrado para ser ejecutado a primera vista, pudiendo exigir que sea ejecutado con acordes en paralelo en distintas posiciones o enlazado desde distintas posiciones, tanto con mano izquierda y derecha en simultáneo como con acordes en mano derecha y bajos en mano izquierda, ya sea en tríadas, en tétradas, o con extensiones de 9na y 13na (omisión de fundamental o de fundamental y 5ta). También se podrá pedir que se aplique sobre la progresión un ritmo básico de alguno

de los géneros, así como también que se diseñe una línea melódica básica de bajo (inversiones).

La mesa podrá también suministrar una melodía para que sea armonizada.

En ambos casos se podrá pedir el transporte a otra tonalidad.

Notas:

- Los arreglos escritos suministrados por la mesa, así como también material pedagógico y de consulta referente a los puntos del examen, se encuentran en la página de la escuela en formato pdf, en la biblioteca de la escuela en la carpeta "Instrumento armónico piano II, examen libre", tanto en formato pdf como físico, y en la fotocopiadora de la escuela.

- Bibliografía de consulta sugerida (disponible en biblioteca):
  • Composición y arreglos de música Popular- Rodolfo Alchourrón.
  • Armonía funcional – Claudio Grabis.
  • Cajita de música Argentina – Coordinación nacional de educación artística – FNA.
  • Aprender a escuchar – María del Carmen Aguilar.
  • Folklore para armar – María del Carmen Aguilar.
  • Berklee harmony
  • Danzas y canciones regionales argentinas – Hnos. Ábalos.
  • Cuadernillo piano FOBA Empa (ver modelos de acompañamiento).
  • El piano en el tango – Hernán Posetti.

- En cada instancia del examen se deberán utilizar las técnicas, herramientas y elementos pertinentes a la ejecución básica del piano, con fluidez y soltura interpretativa.

Arreglos

-Acompañamientos y piano solo-

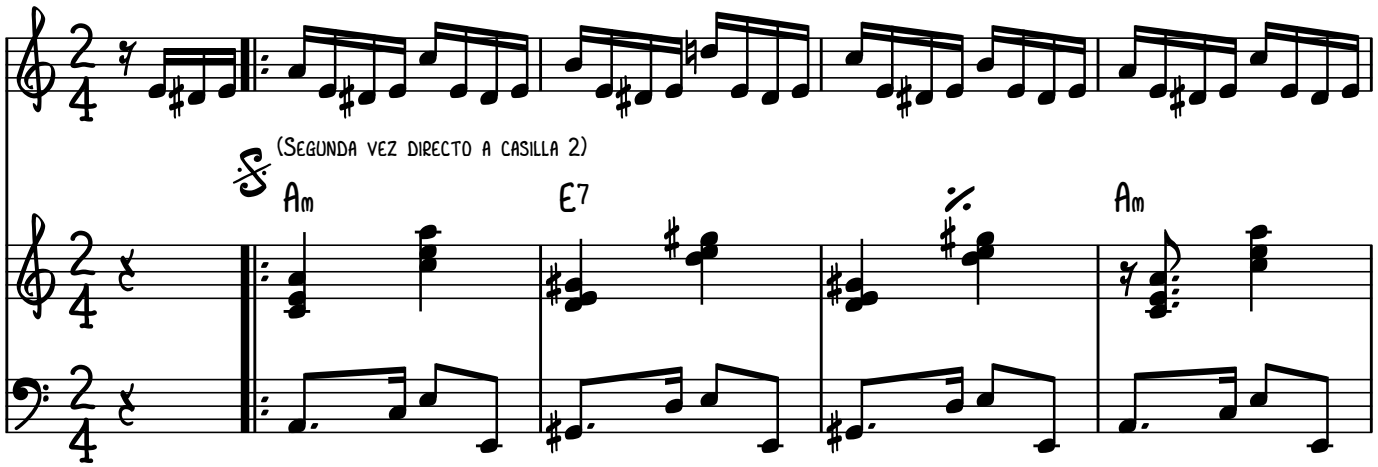
MILONGA DE MIS AMORES

- Acompañamiento -

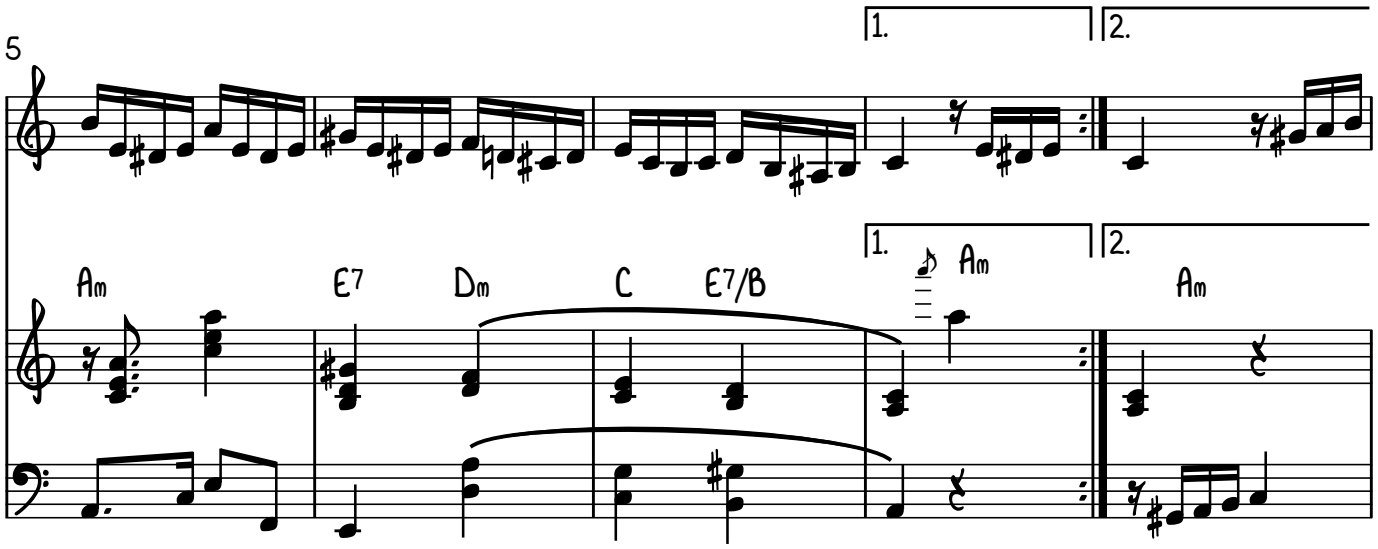
Pedro Laurenz

A

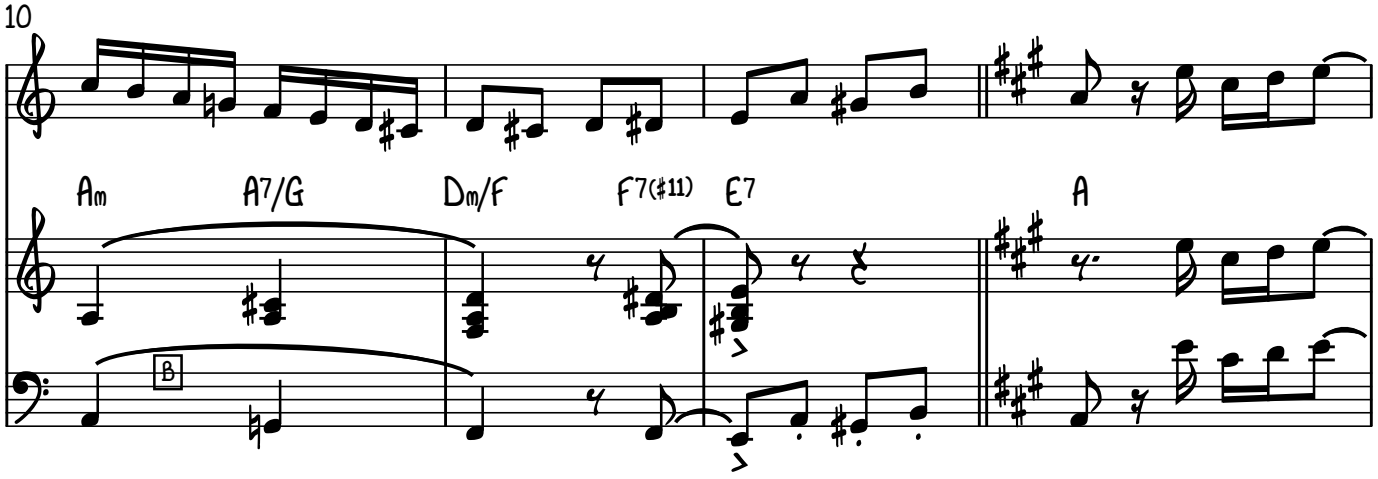
(Segunda vez directo a casilla 2)

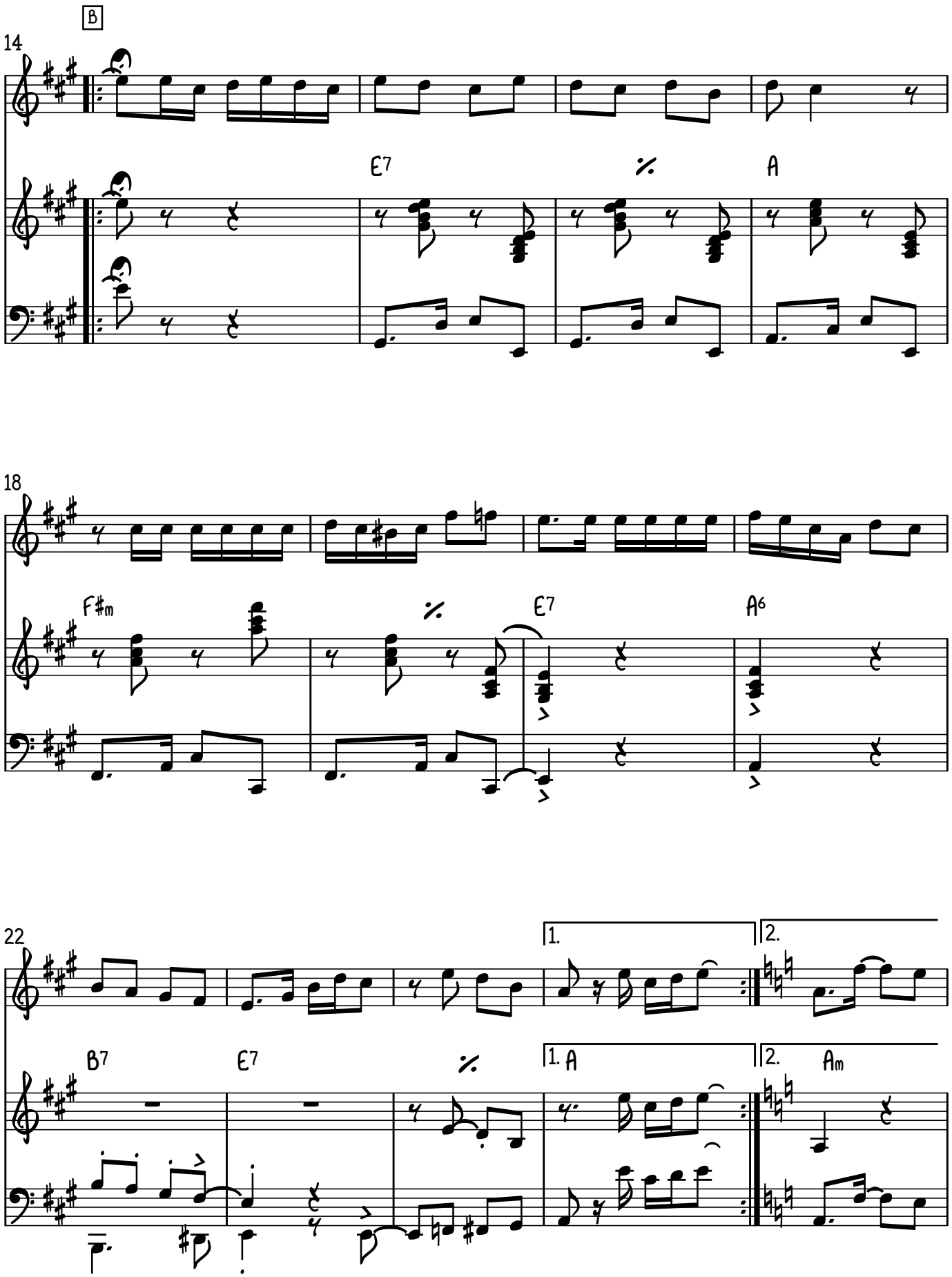


5



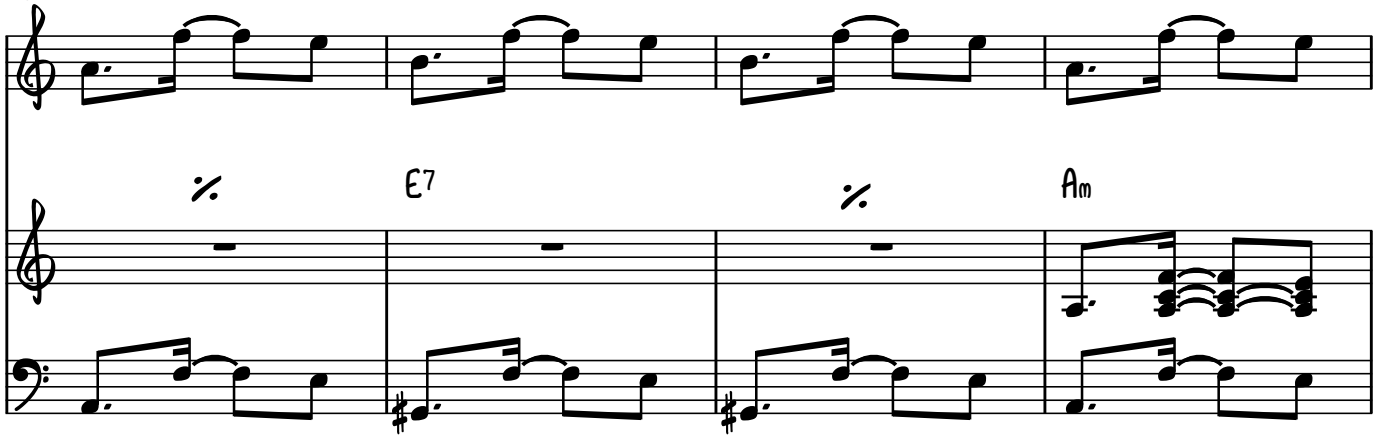
10



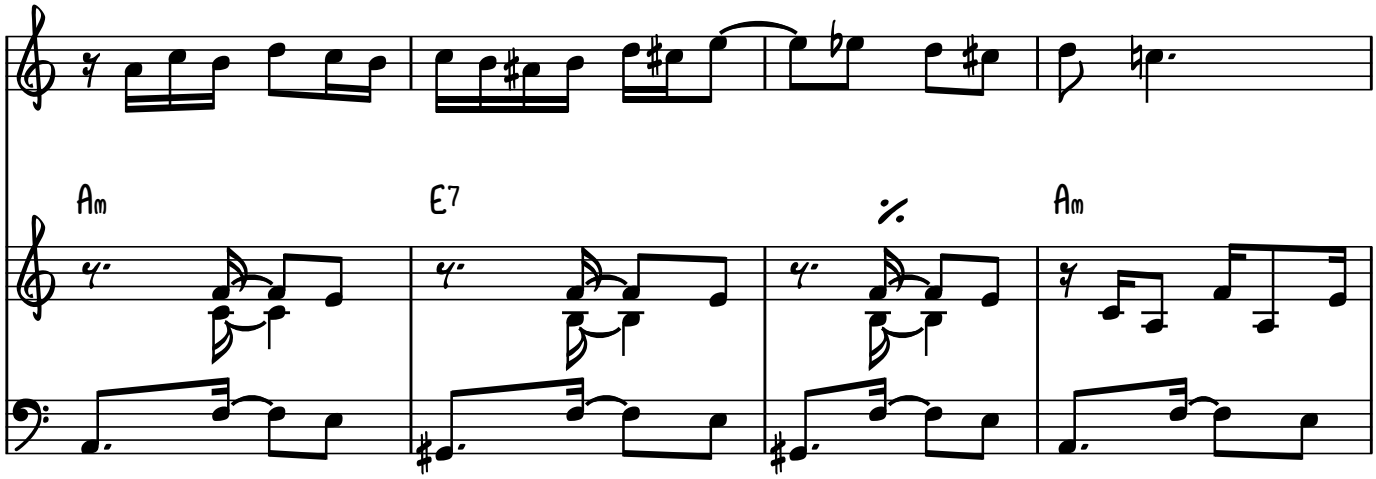

B
14
E7
A
18
F#m
E7
A6
22
1.
2.
B7
E7
1. A
2.
Am

C

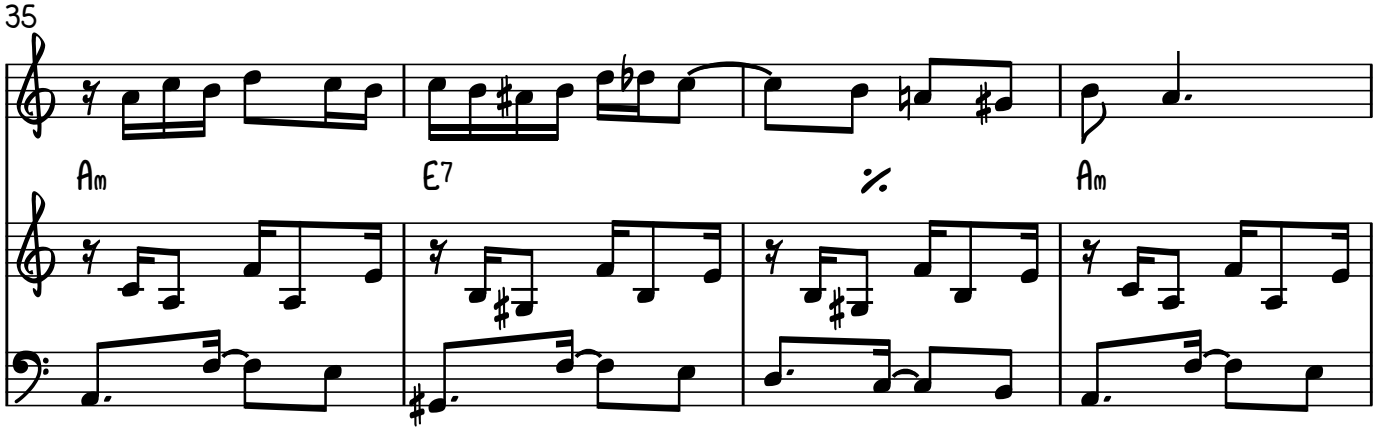
27

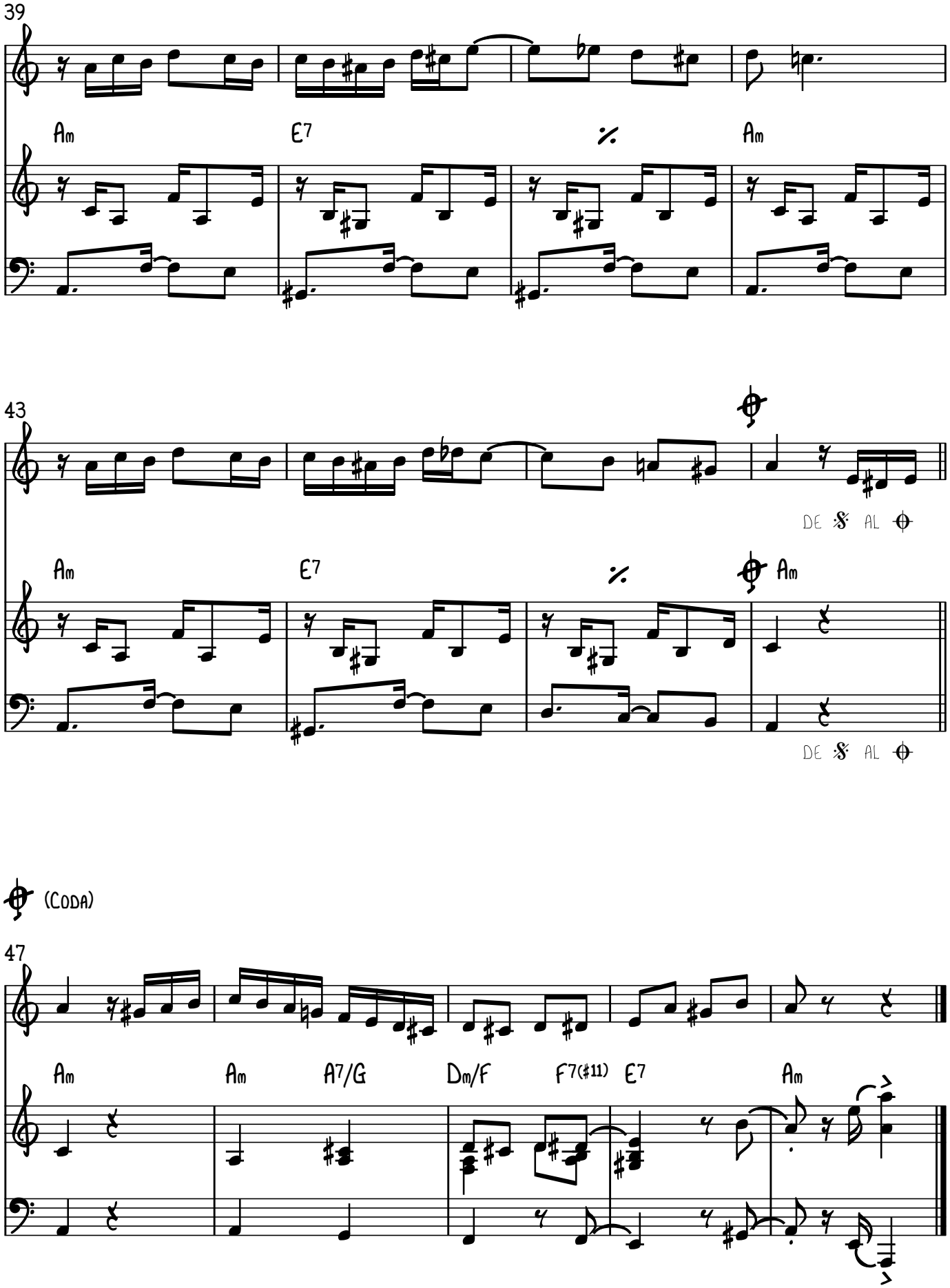


31



35




39
Am
E7
%
Am
43
Am
E7
%
Am
DE 𝄋 AL ⊕
DE 𝄋 AL ⊕
(Coda)
47
Am
Am
A7/G
Dm/F
F7(♯11)
E7
Am

Piano
Piano

Los Mareados

Adaptación de arreglo orq. típica de Hector Stamponi por Mariela Pagano

Cadicamo - Cobian

♩ = 100

Tema A

7

A' Cm B♭7 A♭

13

17

B

24

D7 G7

3

31 D7 G7

C

MD C

38

44 Cm

V.S.

50 A B♭7 E♭7 A♭ Cm D7

58

62 Cm

67 D7 G7

73 C A7 D7 G7 Cm

80 G7 C7 F

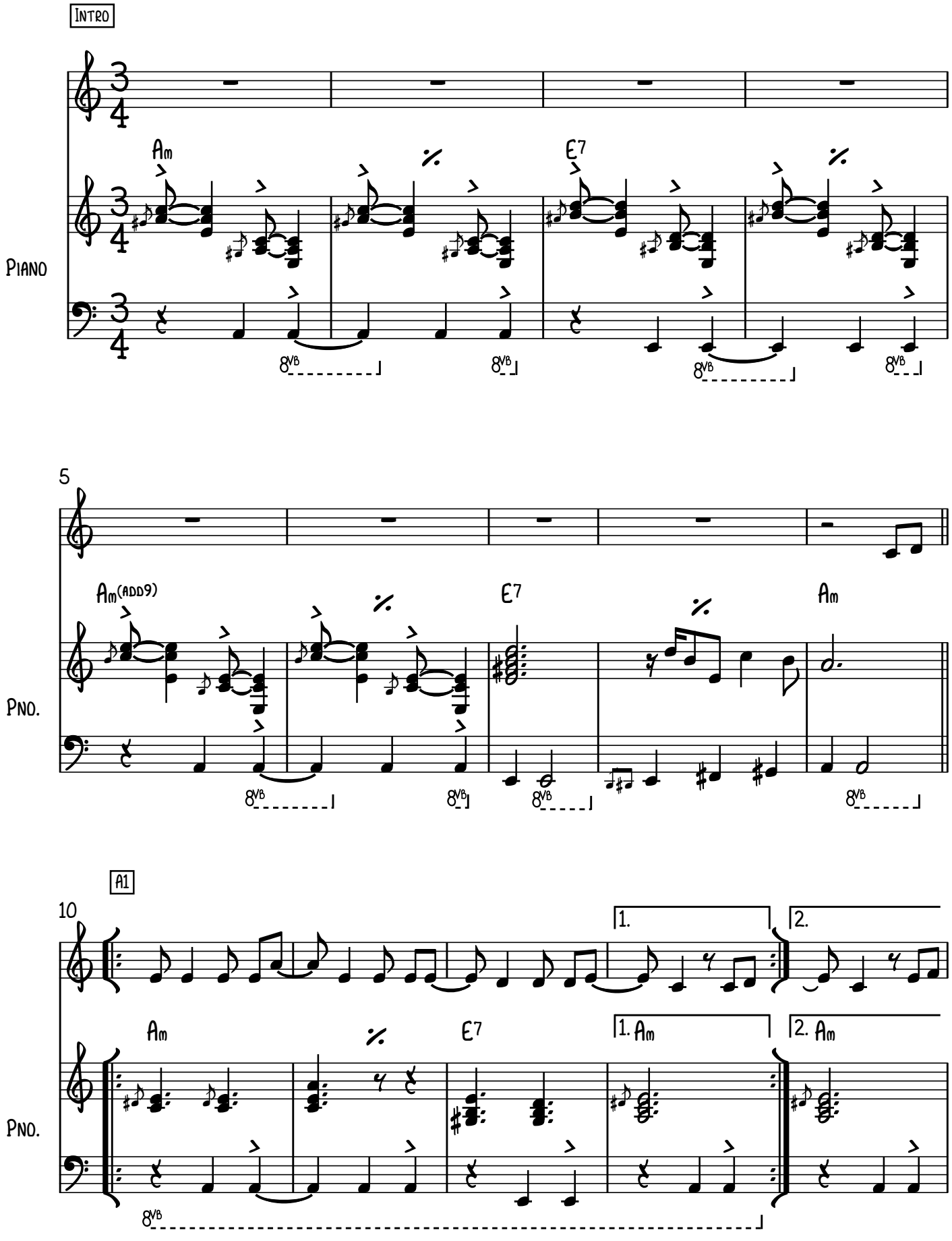
87 Fm6 Cm Cm G7

93 C7 F

LA TELESITA

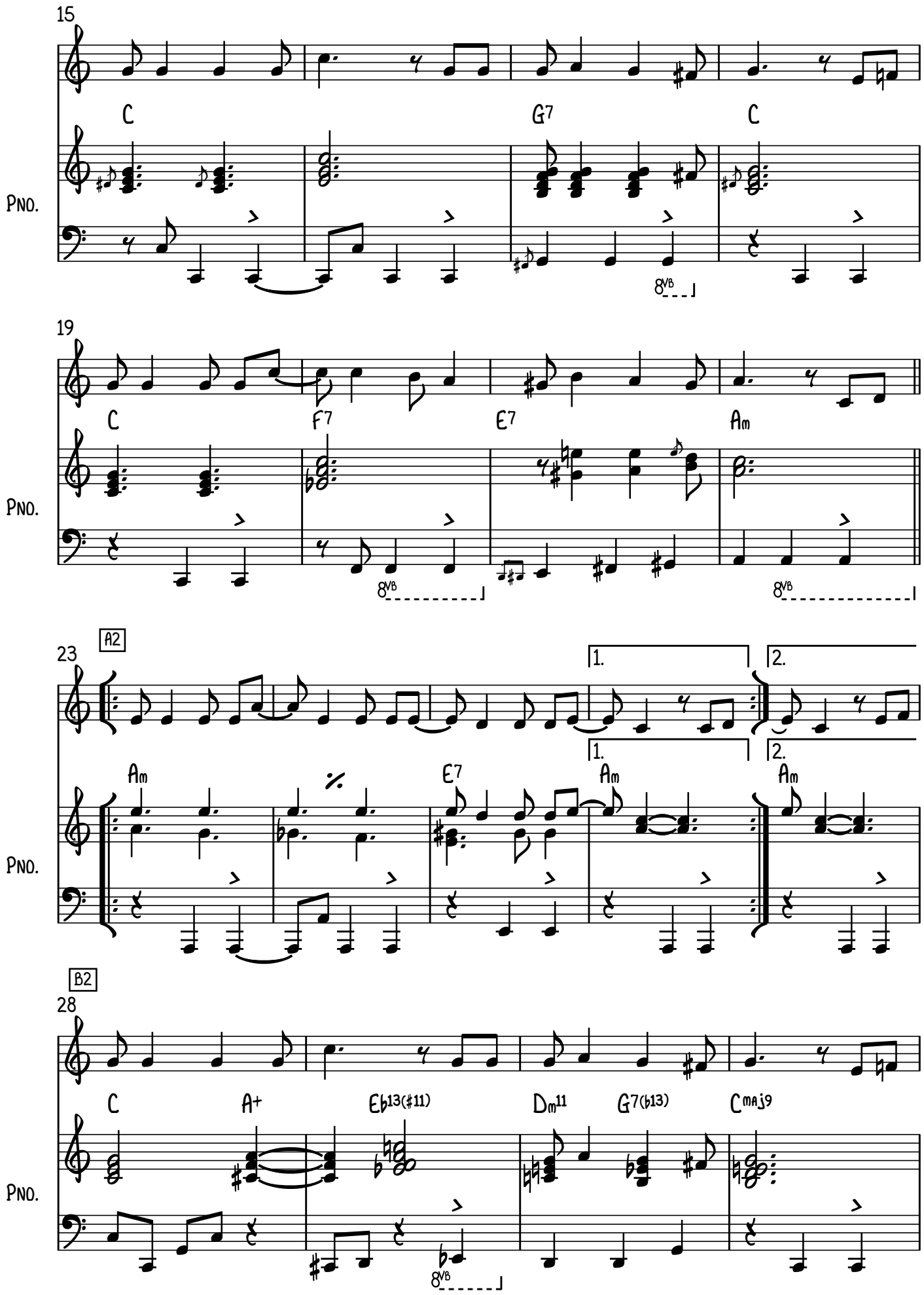
(CHACARERA)

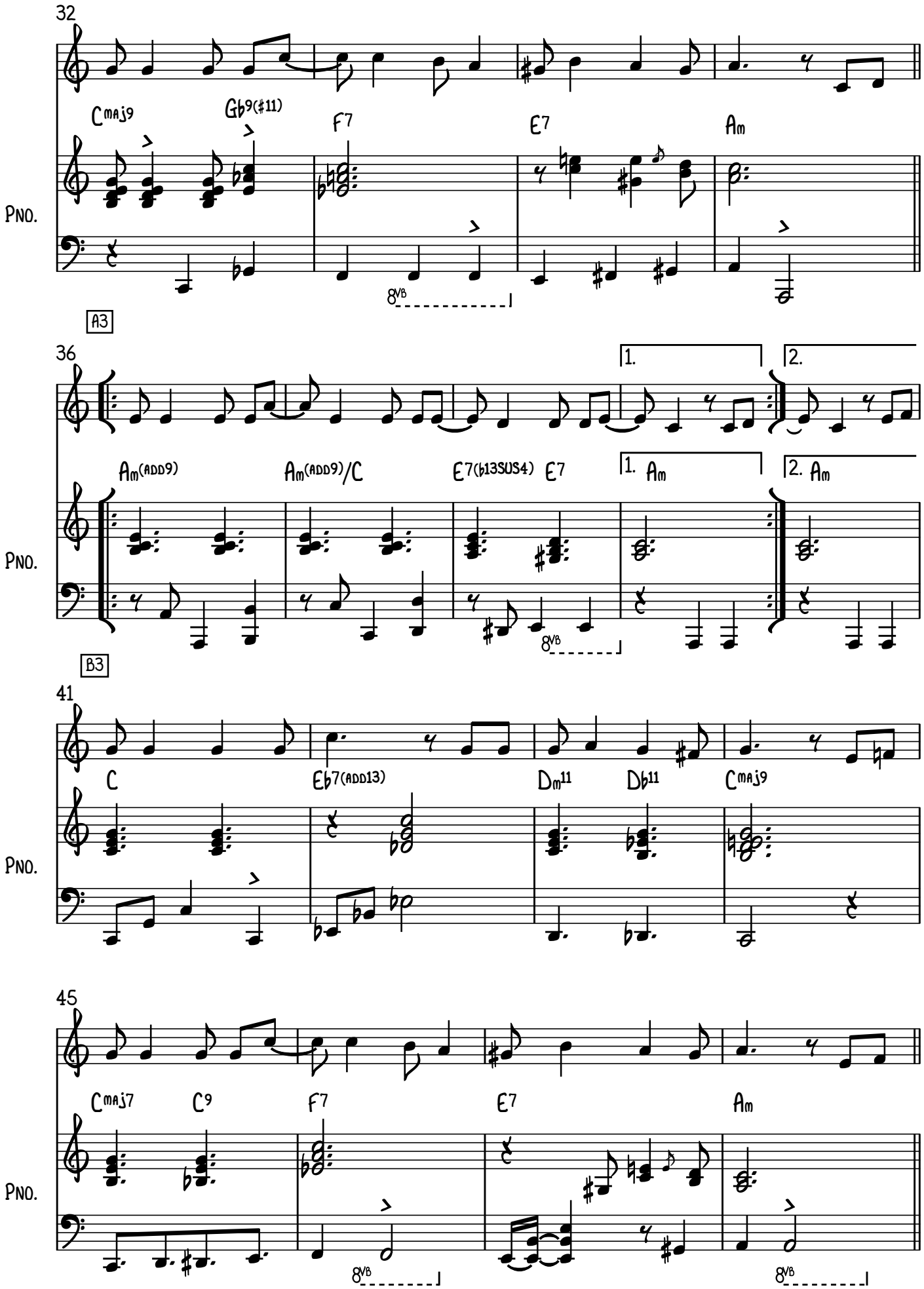
- Acompañamiento -



La telesita

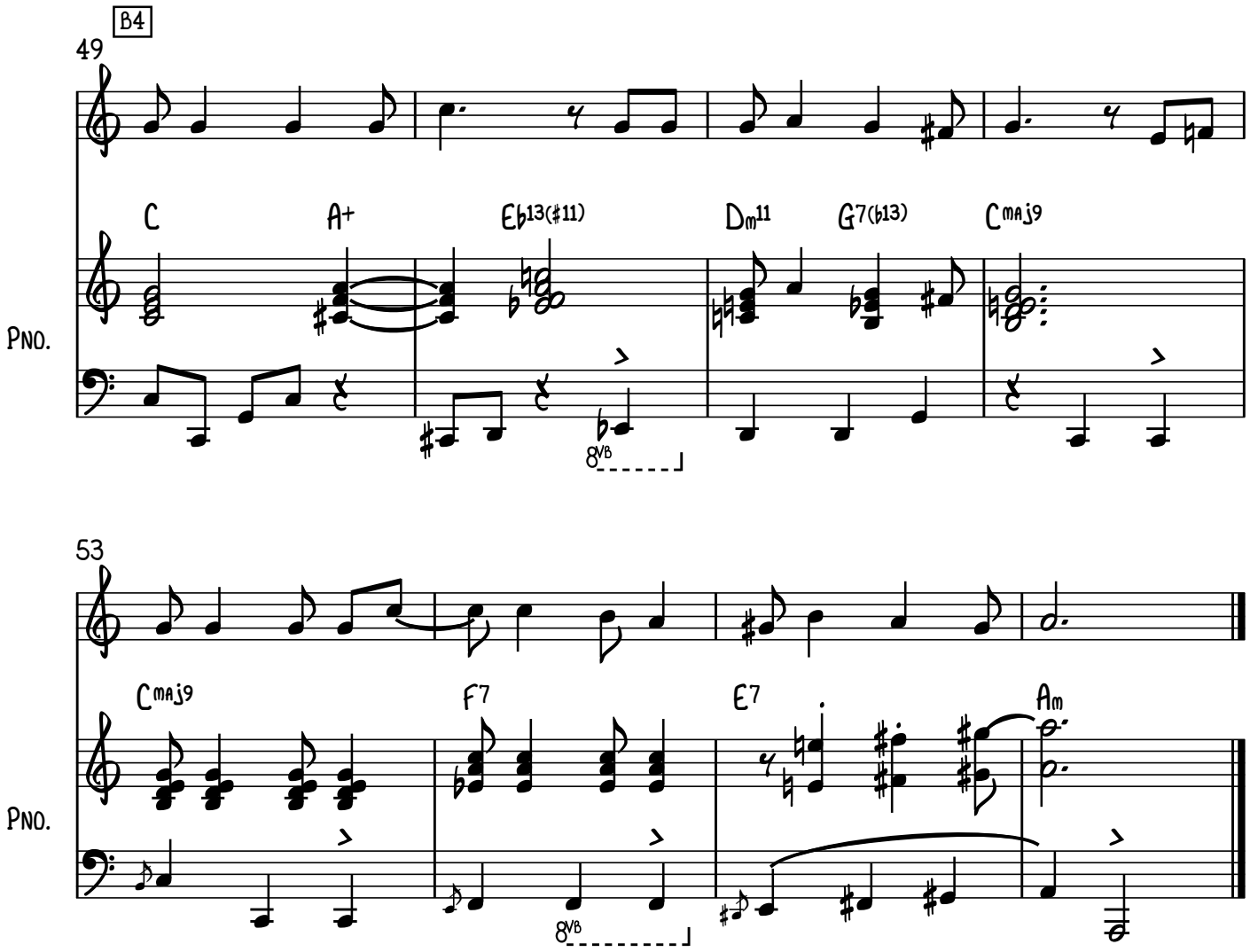
- Acompañamiento -




32
Cmaj9
Gb9(♯11)
F7
E7
Am
Pno.
8va
A3
36
1.
2.
Am(add9)
Am(add9)/C
E7(♭13sus4)
E7
1. Am
2. Am
Pno.
8va
B3
41
C
Eb7(add13)
Dm11
Db11
Cmaj9
Pno.
45
Cmaj7
C9
F7
E7
Am
Pno.
8va
8va

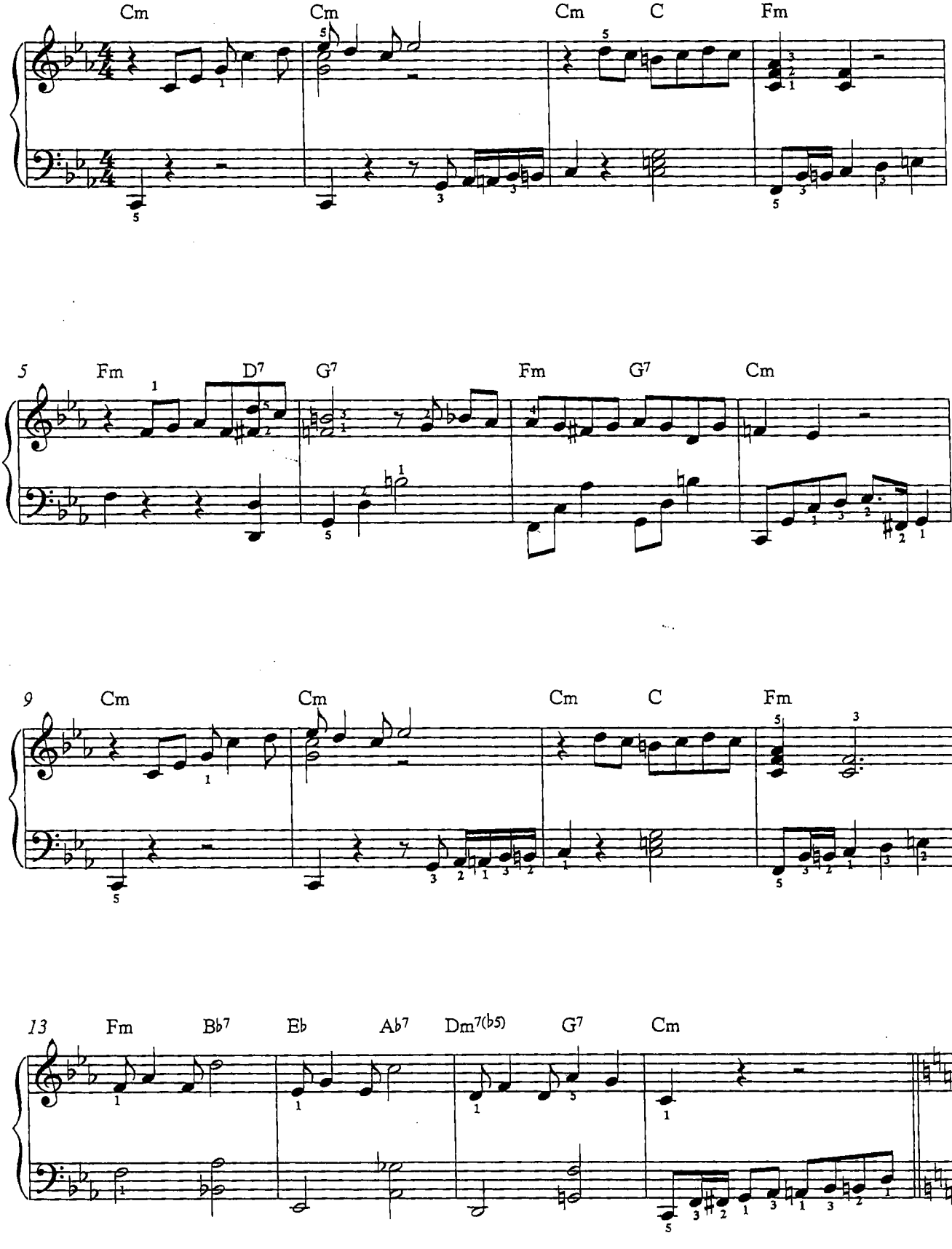
La telesita

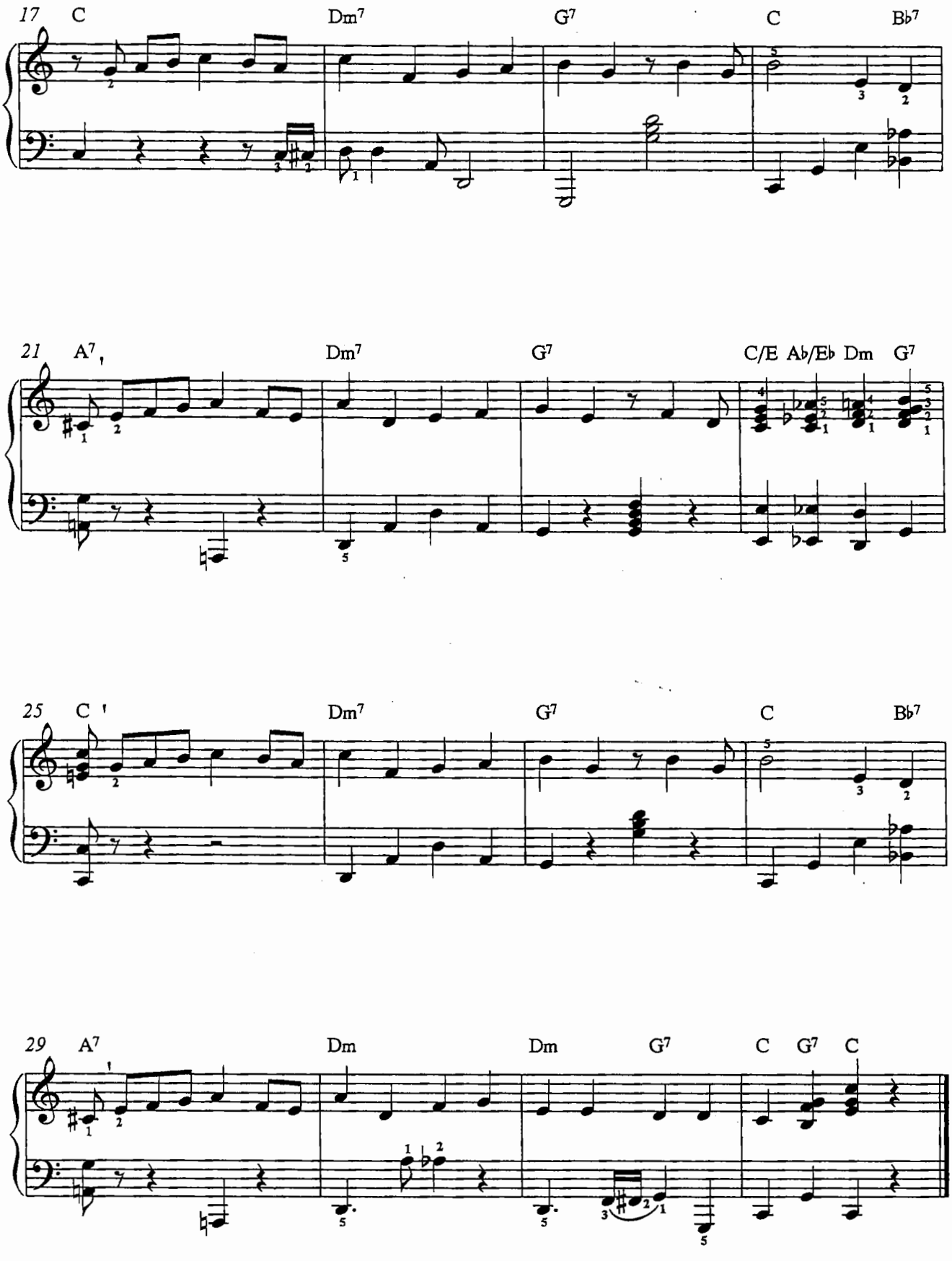
- Acompañamiento -



SILBANDO

S.Piana-C.Castillo-J.G.Castillo
Arreglo: Cayetano Crimi

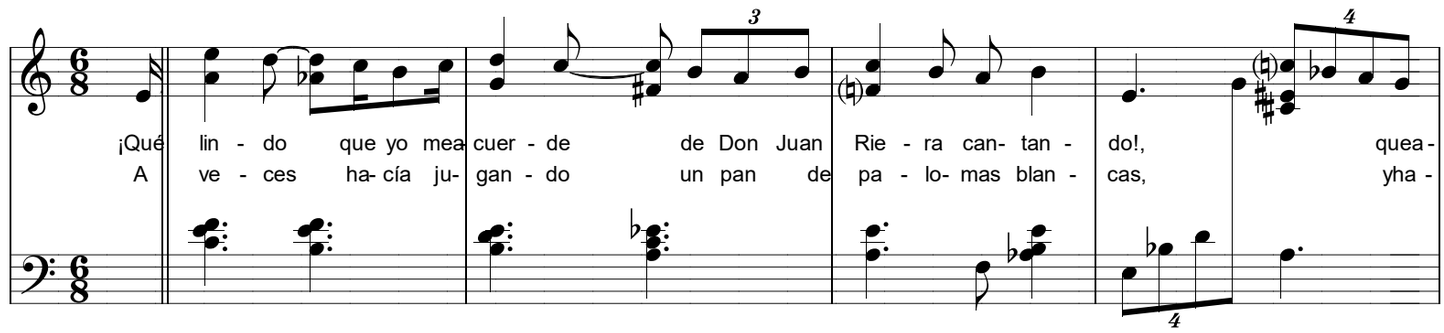


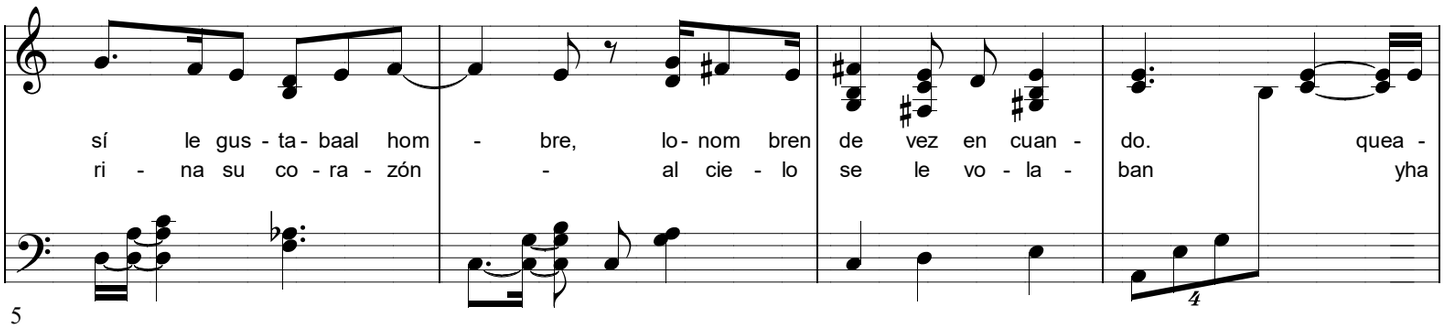

17 C Dm7 G7 C B♭7
21 A7 Dm7 G7 C/E A♭/E♭ Dm G7
25 C Dm7 G7 C B♭7
29 A7 Dm Dm G7 C G7 C

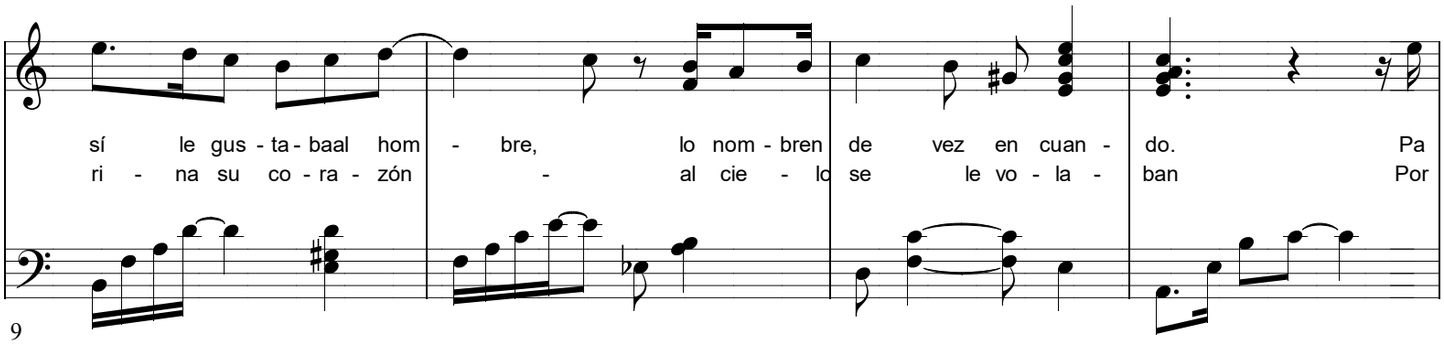
Zamba de Juan Panadero

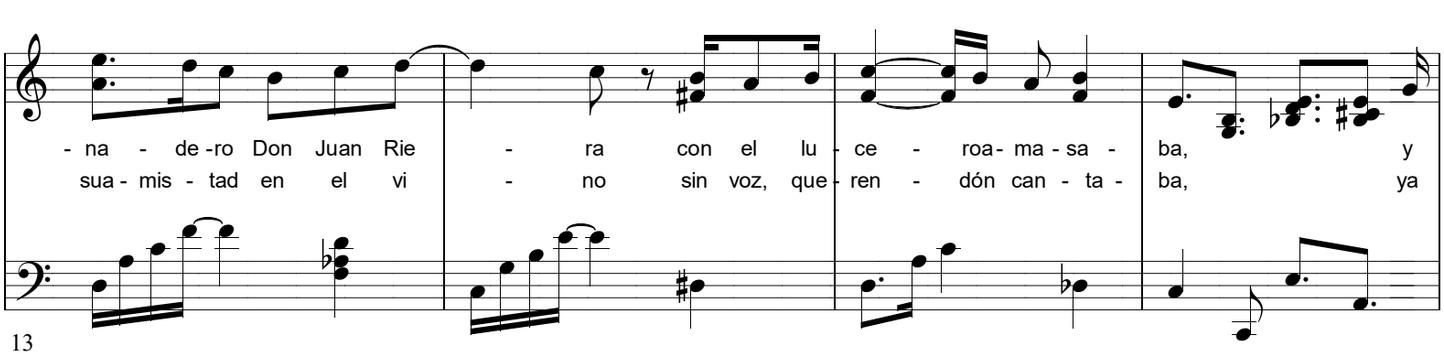
Arreglo: Mariana Diez

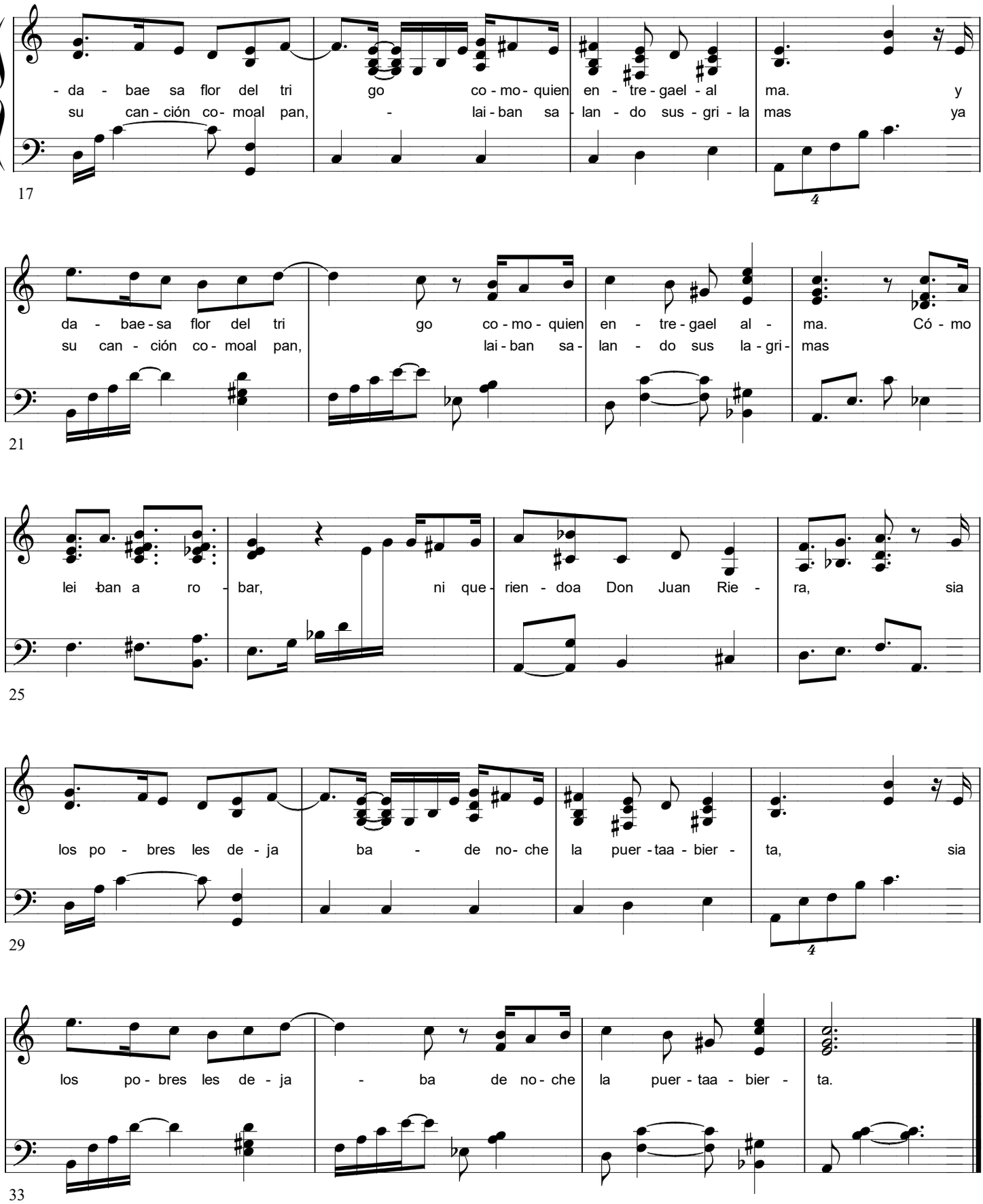
Cuchi Leguizamón- Manuel Castilla







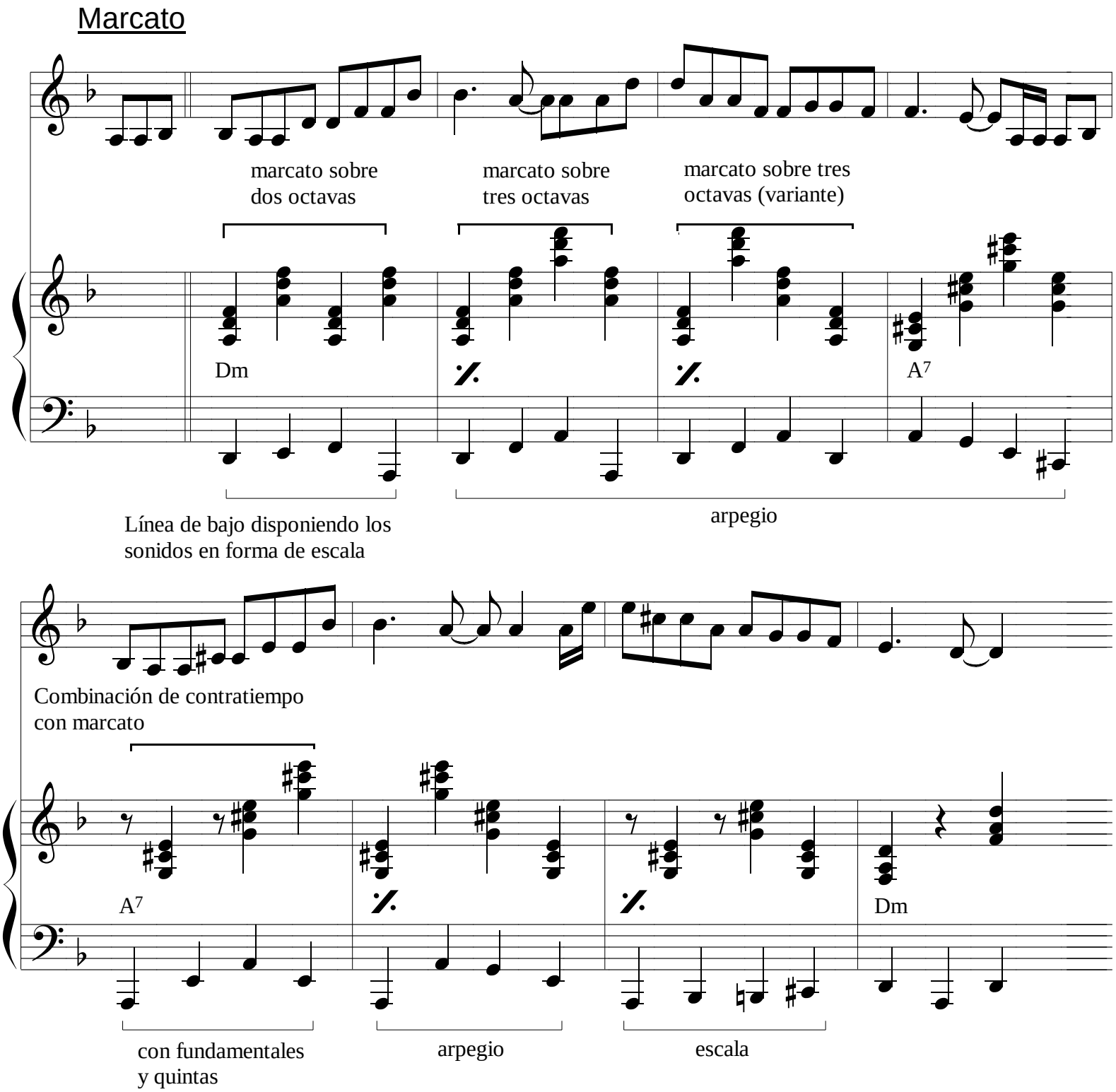



-da - bae sa flor del tri go co - mo - quien en - tre - gael - al ma. y
su can - ción co - moal pan, - lai - ban sa - lan - do sus - gri - la mas ya
17
da - bae - sa flor del tri go co - mo - quien en - tre - gael al - ma. Có - mo
su can - ción co - moal pan, lai - ban sa - lan - do sus la - gri - mas
21
lei - ban a ro - bar, ni que - rien - doa Don Juan Rie - ra, sia
25
los po - bres les de - ja ba - de no - che la puer - taa - bier - ta, sia
29
los po - bres les de - ja - ba de no - che la puer - taa - bier - ta.
33

Material de consulta

-Ejemplos de modelos rítmicos de cada género-

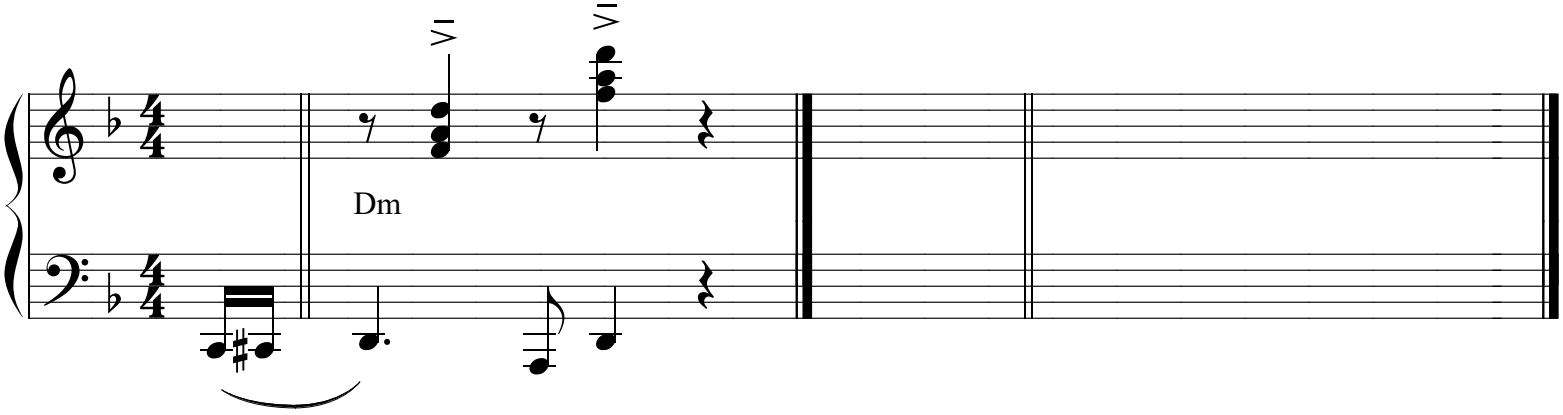
TANGO
Modelos rítmicos de acompañamiento



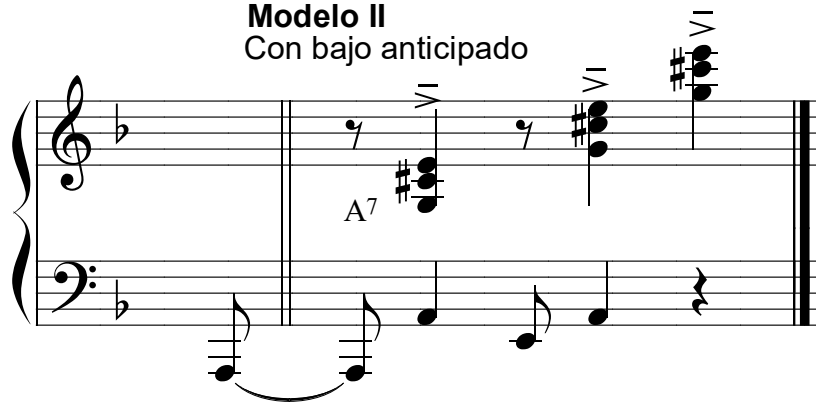
Contacto: marianapauladiez@gmail.com

Variantes de síncopas

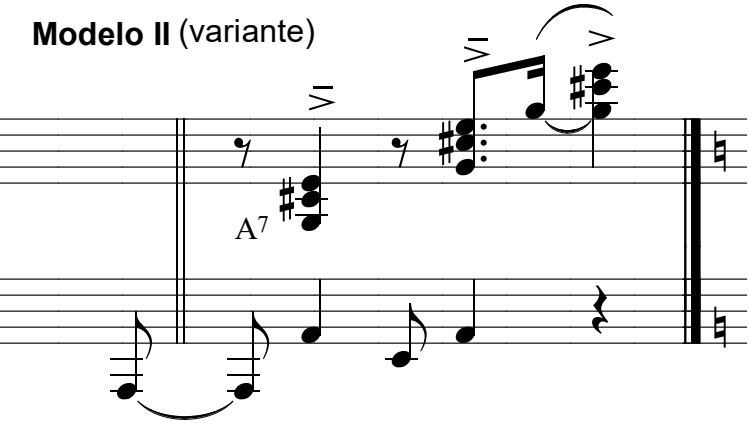
Modelo I
Con doble apoyatura en el bajo



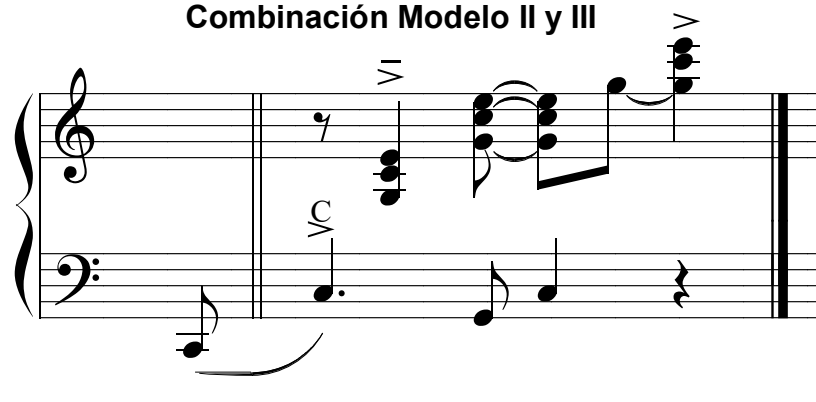
Modelo II
Con bajo anticipado



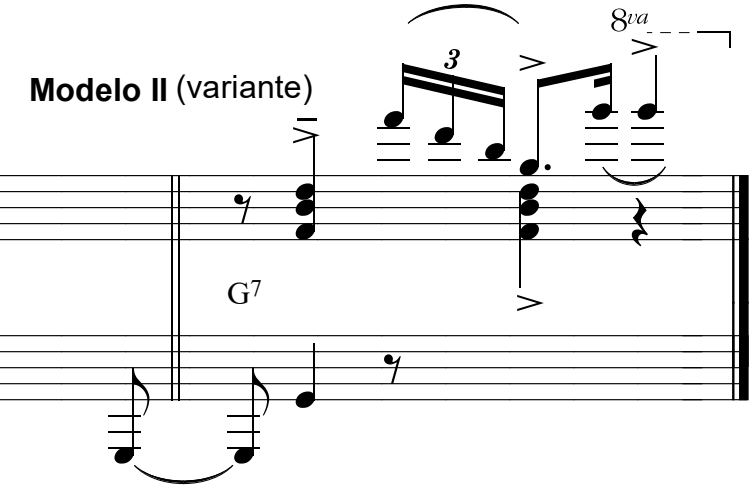
Modelo II (variante)



Combinación Modelo II y III

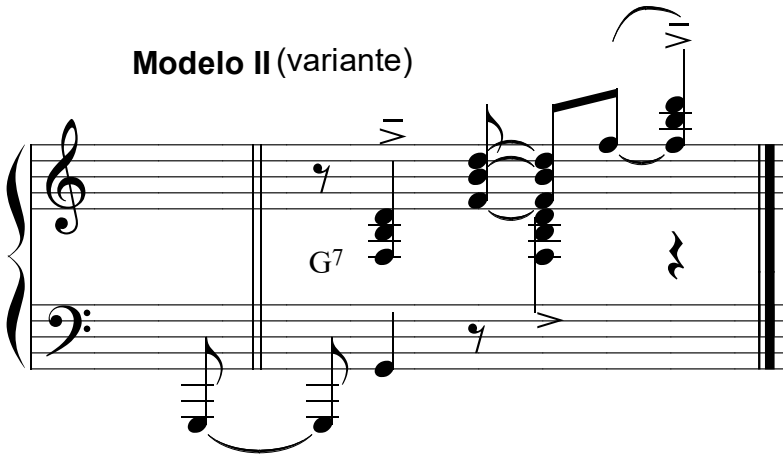


Modelo II (variante)

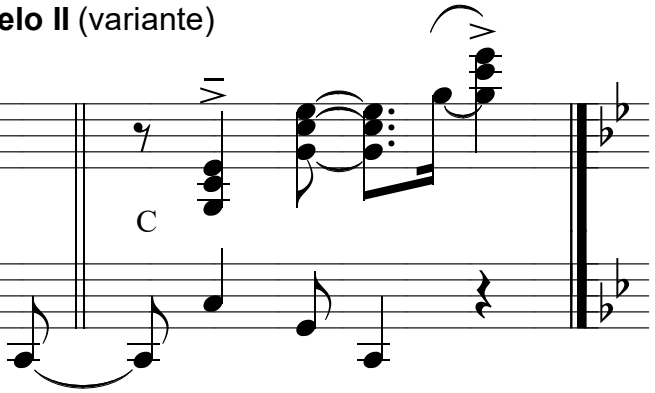


marianapauladiez@gmail.com

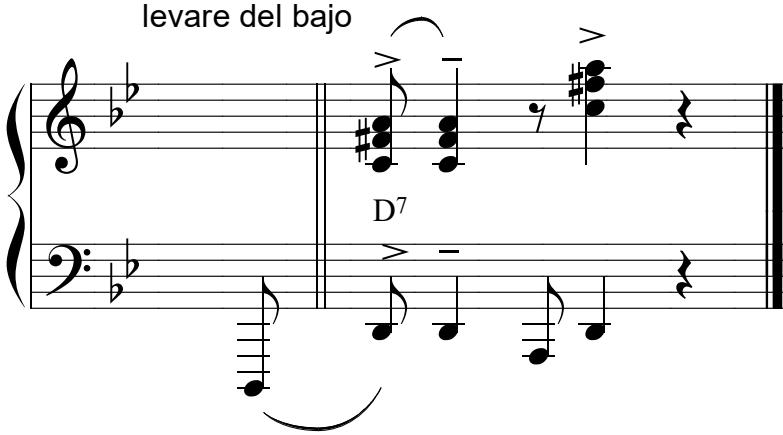
Modelo II (variante)



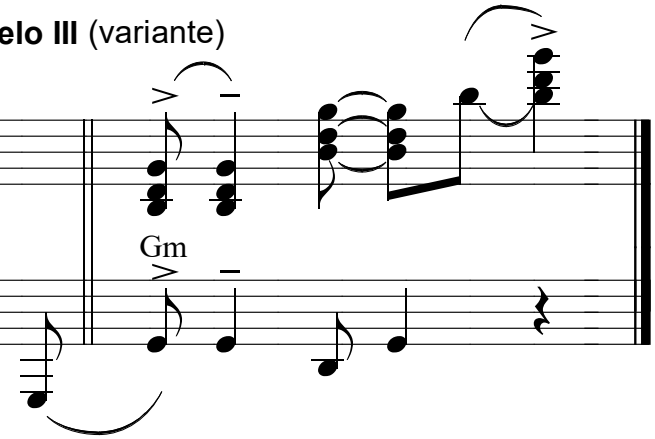
Modelo II (variante)



Modelo III
Subdivisión del primer tiempo,
síncopa dentro del compás,
levare del bajo



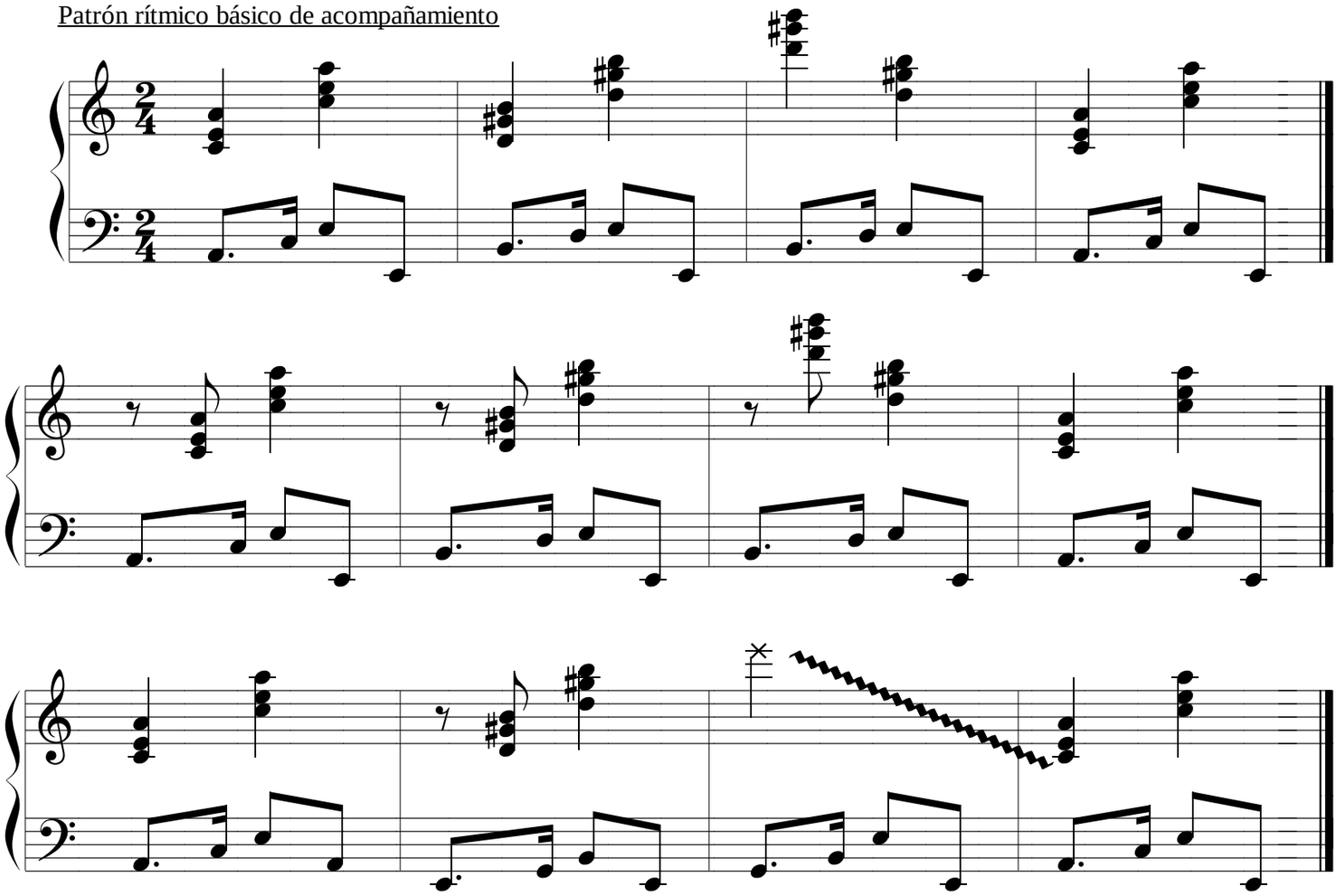
Modelo III (variante)



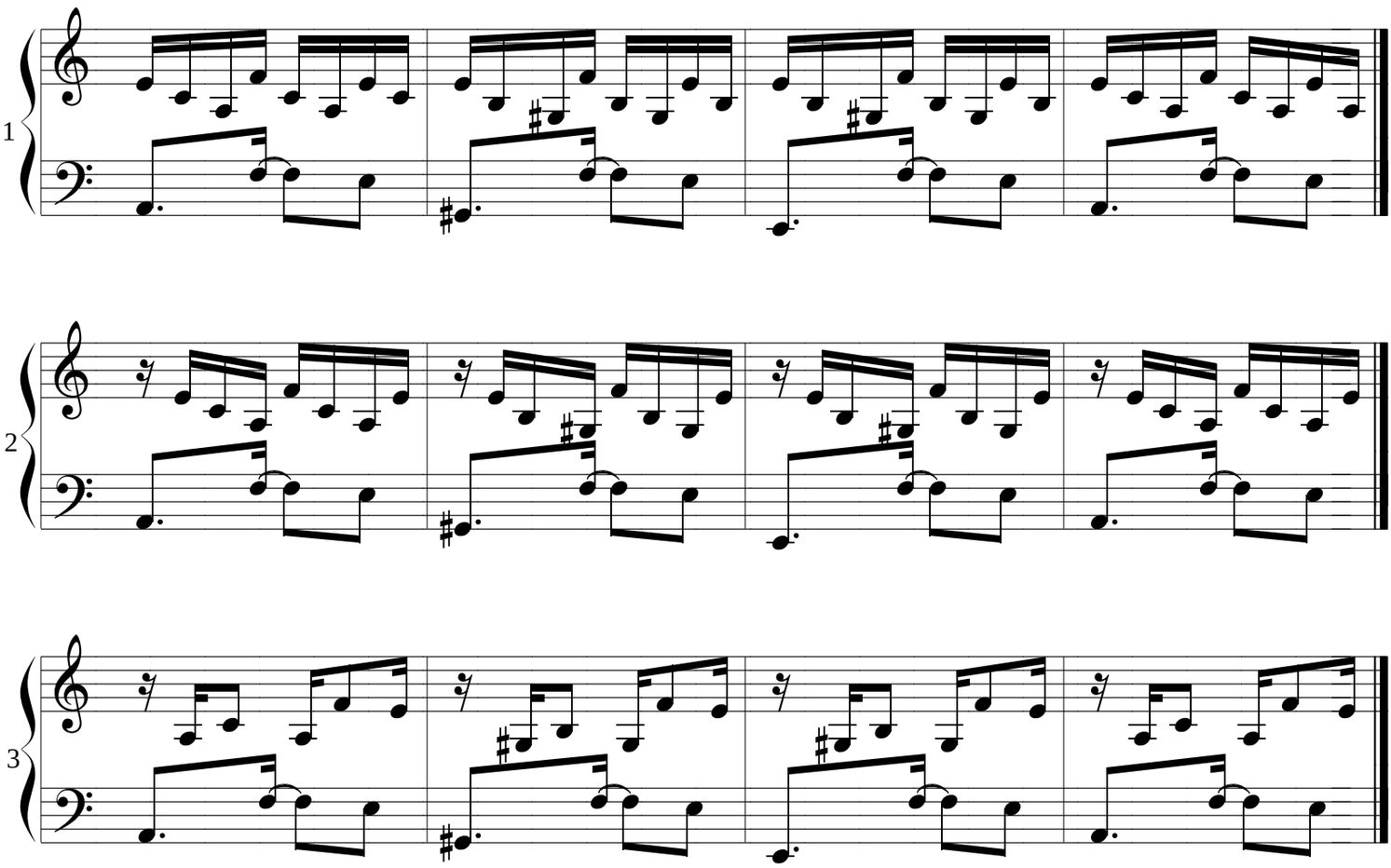
marianapauladiez@gmail.com

Milonga
Patrón rítmico básico. Bordoneo.

Patrón rítmico básico de acompañamiento



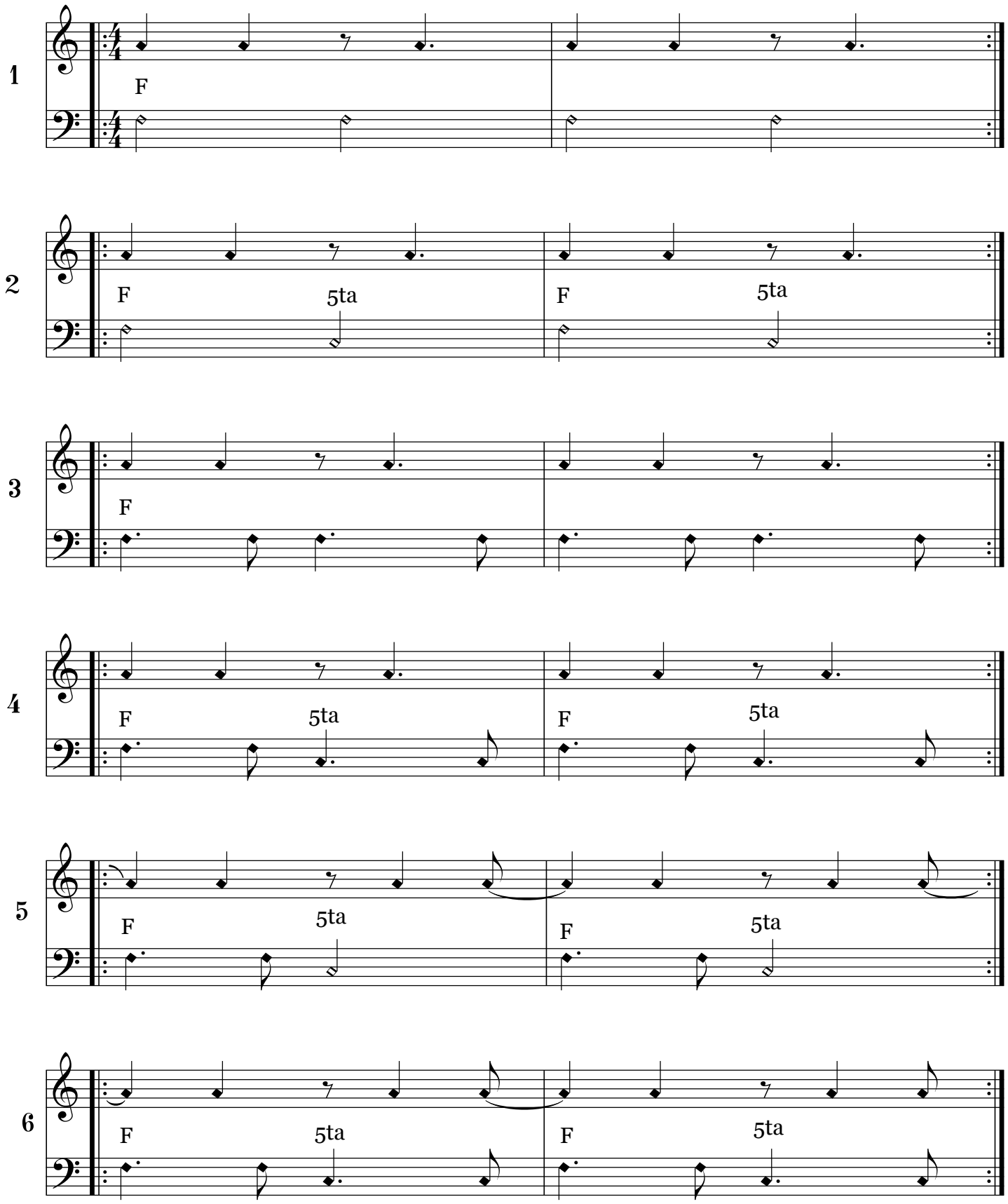
Bordoneo



Contacto: marianapauladiez@gmail.com

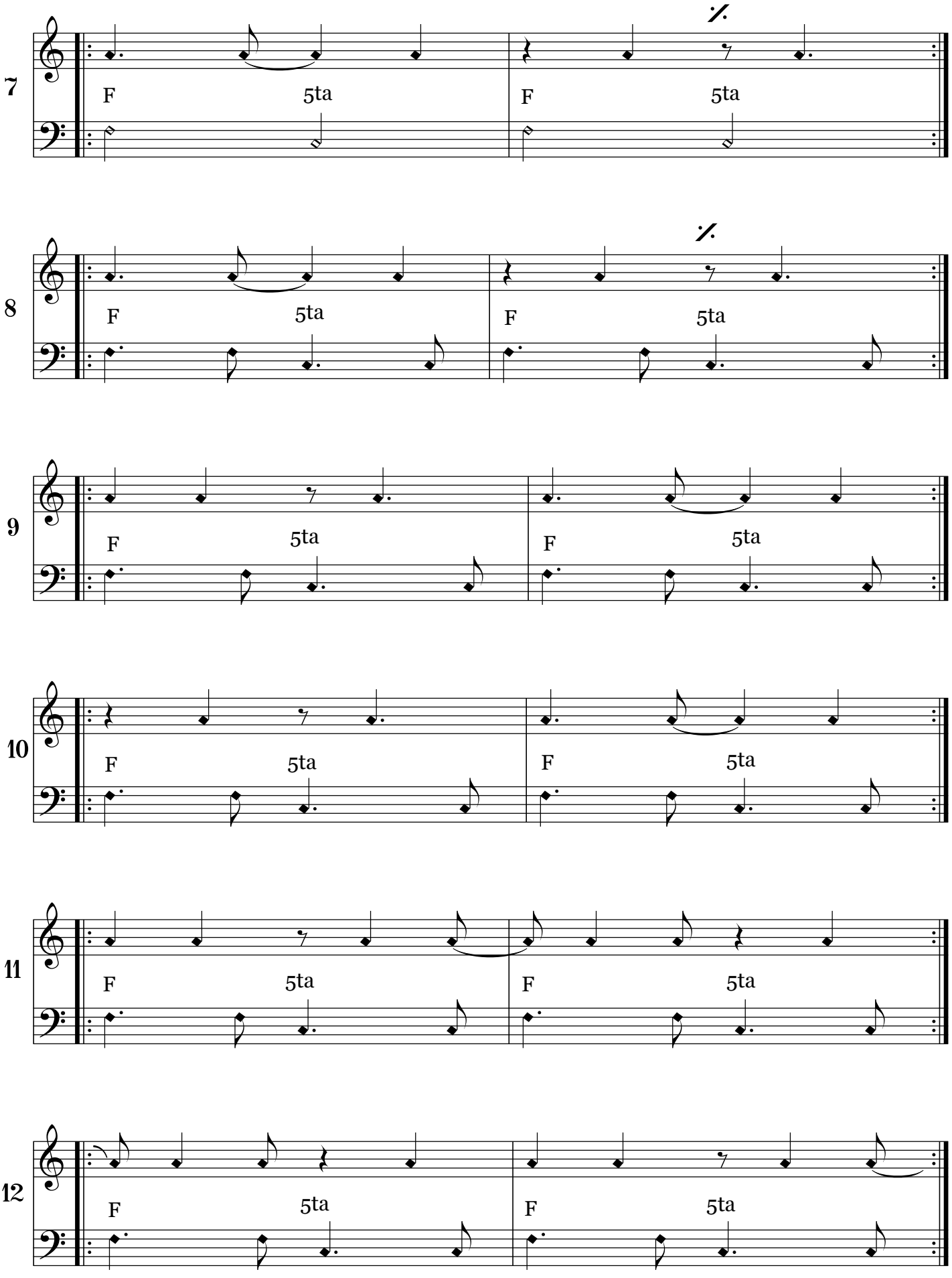
Bossa nova

Rítmicas básicas



Bossa nova

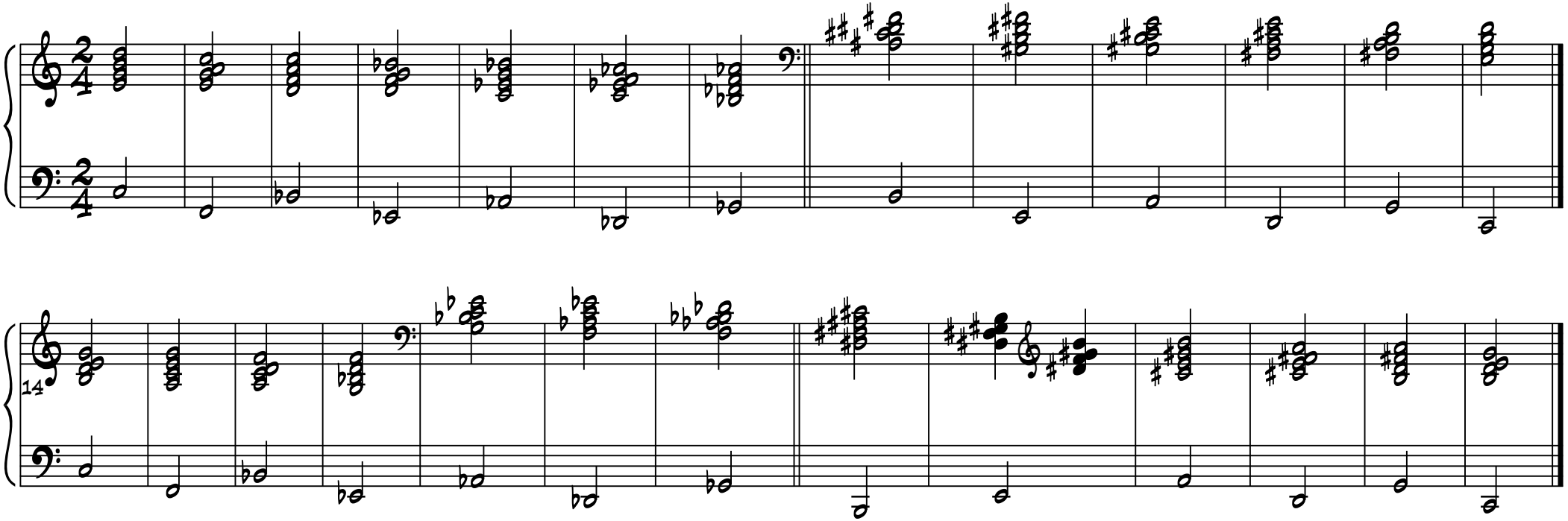
Rítmicas básicas



Material de consulta

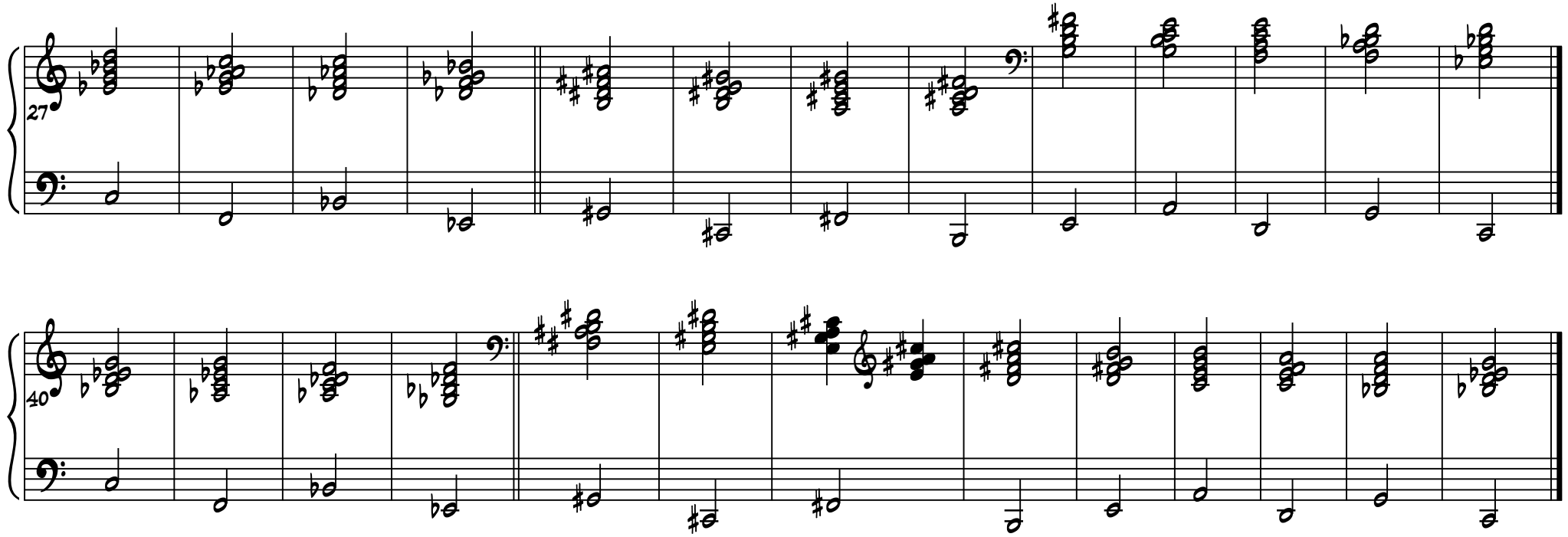
-Enlaces cadenciales-

Ciclo de quintas - Acordes maj7 con novena

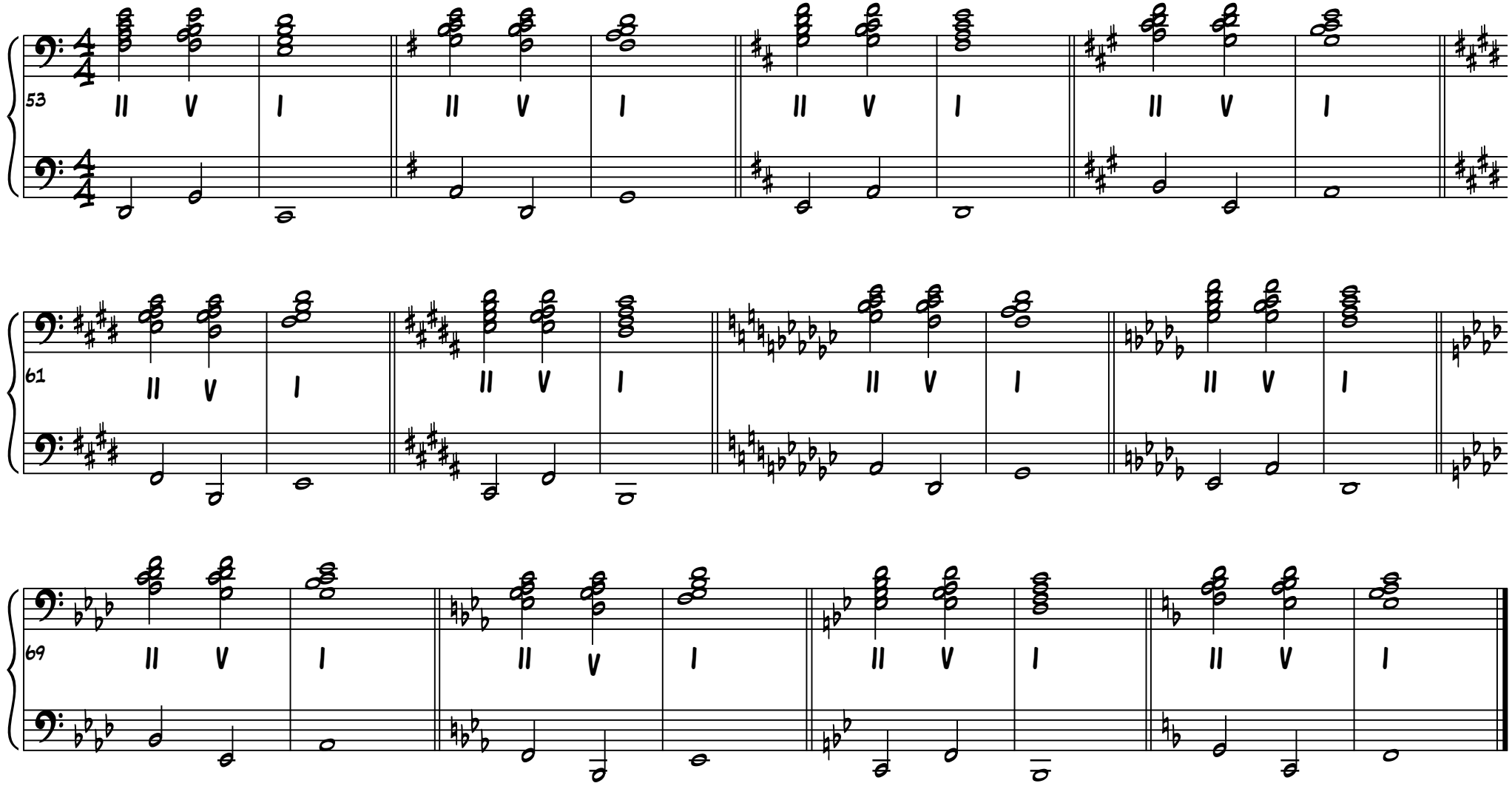
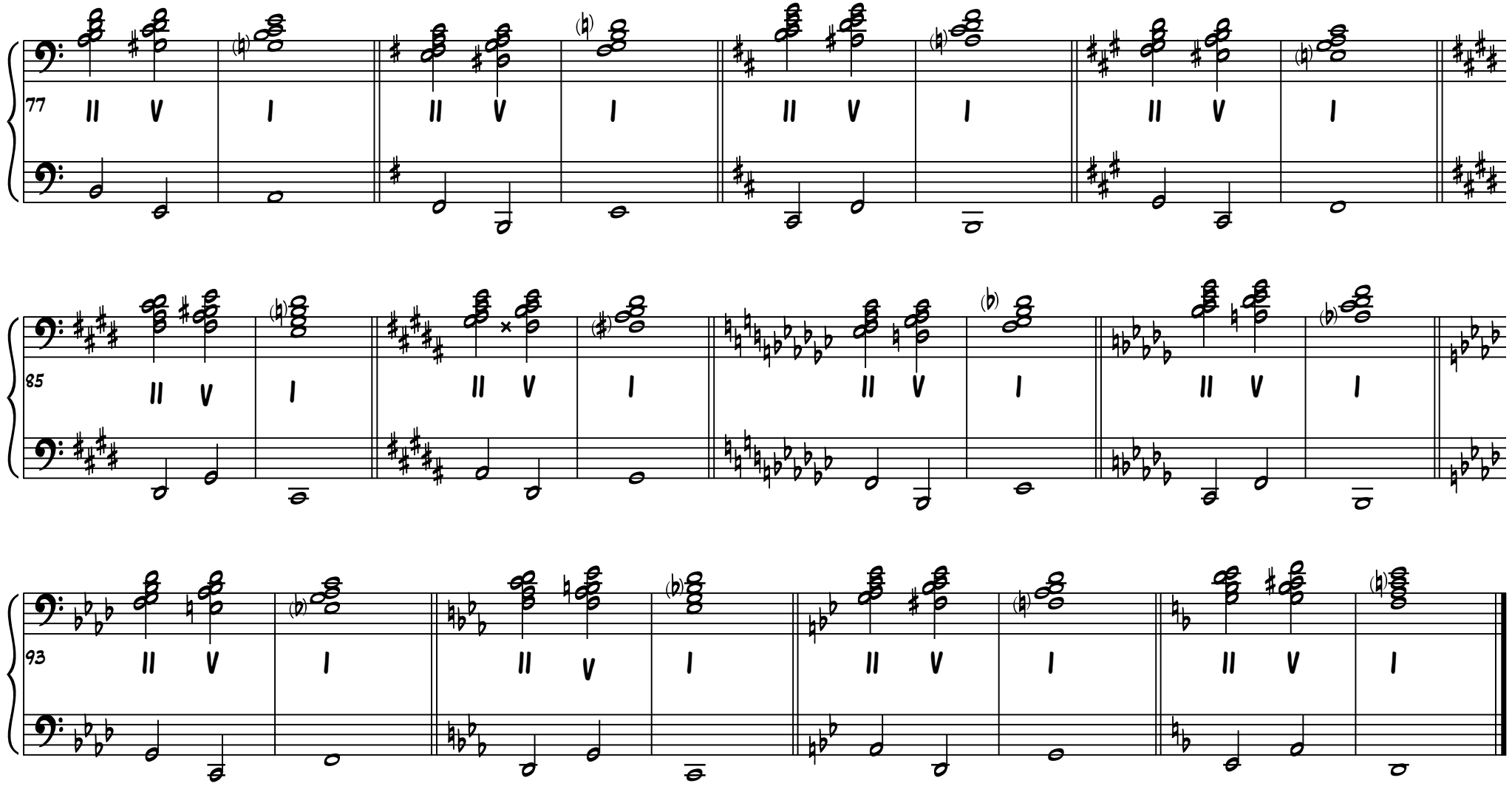


©

Ciclo de quintas - Acordes min7 con novena



Cadencias II V I en mayor



Cadencias II V I en Menor