



## FORMACIÓN BÁSICA

# CANTO

### Contenidos y Pautas de Acreditación por Niveles

#### Índice:

Nivel I - Programa	Pag. 1
Nivel I - Pauta de Acreditación	Pag. 3
Nivel II - Programa	Pag. 4
Nivel II - Pauta de Acreditación	Pag. 6
Nivel III - Programa	Pag. 8
Nivel III - Pauta de Acreditación	Pag. 10

---

## Nivel I

### PROGRAMA DE CONTENIDOS

#### Eje Técnico Vocal:

- *Actitud corporal:*

Autopercepción del estado actual del cuerpo: tono muscular, energía, acción postural.

Trabajo sobre la adquisición y asimilación de hábitos y recursos eficientes para el canto:

- Registro de equilibrio, apoyos, ejes del cuerpo en relación al espacio.
  - Búsqueda del tono muscular del cuerpo apropiado para la función del canto.
- Movilidad y flexibilidad general.

- *Respiración:*

Autopercepción del estado actual de la respiración: localización y autopercepción de la musculatura implicada en la respiración, localización y autopercepción de bloqueos respiratorios.

Trabajo sobre la adquisición y asimilación de hábitos y recursos eficientes para el canto:

- Autopercepción y búsqueda del aumento de la capacidad respiratoria en los tres ejes (vertical, horizontal y longitudinal).
- Trabajo sobre la tendencia inspiratoria durante la emisión de la voz.



## ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

---

- Trabajo de coordinación de la respiración con la fonación; aumentar el rendimiento, con mayor comodidad.
  
- *Laringe: emisión*  
Autopercepción de las sensaciones relacionadas a emisión del sonido: comodidad-incomodidad; facilidad-dificultad, a lo largo de la extensión cómoda actual del alumno.  
Trabajo sobre la adquisición y asimilación de hábitos y recursos eficientes para el canto:
  - Autopercepción de la presión subglótica. Búsqueda de la presión subglótica adecuada para la función vocal, dentro de la extensión cómoda. Trabajo sobre la búsqueda del cierre cordal orgánico, comienzo y final orgánico
  
- *Articulación y resonancia:*  
Autopercepción de la capacidad de movilidad articulatoria actual: movilidad actual de la mandíbula, lengua, orofaringe, vestíbulo laríngeo.  
Trabajo sobre la adquisición y asimilación de hábitos y recursos eficientes para el canto:
  - Búsqueda de una apertura flexible del maxilar, reconocimiento general de la movilidad de la lengua, reconocimiento, autopercepción del espacio interno a nivel orofaríngeo y del vestíbulo laríngeo.
  - Búsqueda y asimilación de una configuración del tracto vocal cómoda y flexible, que permita la ganancia de cuerpo, brillo y color, dentro de la extensión cómoda, y que favorezca su futura ampliación.
  - Desarrollo de la capacidad de autopercepción de las sensaciones relacionadas a la cavidad resonancial (sensaciones de vibración y automonitoreo acústico), y su relación con la ganancia en cuerpo, brillo y color del sonido

### Eje Repertorio

Repertorio: *(detalle de obras por estilo, de este material se seleccionaran dos obras por estilo para abordar en el Nivel)*

- Folclore: Chacarera de un triste, La jardinera, Luna tucumana, Naranjitay, Puente Carretero, Subo, Vidala de la copla, Vidala para mi sombra, Zamba por vos.
- Tango: Como dos extraños, Jacinto Chiclana, Los cosos de al lao, Milonga del 900, Milonga sentimental, Yuyo Verde.
- Jazz: Autumn Leaves, Blue Moon, Fly Me To The Moon, Just You Just Me, L.O.V.E, Smile, Summertime
  
- *Texto:*  
Comprensión de la poesía, metáfora, situación que ofrece el texto de la canción.  
Recitado del texto. Prosodia. Acentuaciones.



## ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

---

- *Aplicación Técnica:*  
Eficiencia y fluidez del aire, en relación a la exigencia de la obra.  
Sonido vocal cómodo, flexible y bien afinado en toda la extensión de la obra.  
Dicción del texto de la obra: Fluidez y claridad en la articulación de las palabras.
- *Elementos Técnico-Musicales:*  
Reconocimiento y reproducción de pulso, acento, compás, ritmo de la melodía, ostinato de las canciones estudiadas  
Lectura (solfeo) de las canciones estudiadas en la tonalidad adecuada al alumno.  
Forma: Análisis de la estructura formal de los temas.  
Escalas pentatónicas, mayores y menores, que se utilizan en las canciones.  
Armonías básicas.
- *Interpretación:*  
Escucha de versiones (instrumentales y/o vocales).  
Escucha y trabajo sobre el tempo, carácter general y tempo armónico, sobre el playback y/o versión.

### NIVEL I - PAUTA DE ACREDITACIÓN

#### Eje Técnico Vocal:

Vocalizar con:

- un rendimiento de la capacidad de aire que asegure un canto fluido y no forzado.
- un esquema corporal básico que refleje un eje y un tonismo muscular que favorezca la función del canto
- Afinación correcta (sin rigidez) dentro de la extensión vocal cómoda.
- articulación de las vocales en forma clara, y eficiente para el canto.

#### Eje Repertorio:

Cantar 6 canciones del repertorio (2 por estilo):

- respetando la melodía original, con la afinación correcta (sin rigidez) y con rendimiento vocal que permita un canto fluido y no forzado.
- con el acompañamiento (grabado o en vivo), manteniendo el tempo y respetando el fraseo de acuerdo al tempo armónico de la obra.
- con una dicción clara y fluida del texto de la canción.



## Nivel II

En el Nivel II se trabaja la profundización y asimilación de los contenidos del Nivel I, procurando obtener dos 8vas. de extensión vocal promedio cómodas, y un óptimo estado de salud vocal.

### PROGRAMA DE CONTENIDOS

#### Eje Técnico Vocal:

- *Actitud corporal:*  
Autopercepción del estado actual del cuerpo.  
Trabajo sobre la adquisición y asimilación de hábitos y recursos eficientes para el canto:
  - Registro de equilibrio, apoyos, ejes del cuerpo en relación al espacio. Adquisición de herramientas conscientes para lograr el tono muscular del cuerpo apropiado para la función del canto. Movilidad y flexibilidad focalizada
  
- *Respiración:*  
Autopercepción del estado actual de la respiración: localización y autopercepción de la musculatura implicada en la respiración, localización y autopercepción de bloqueos respiratorios.  
Trabajo sobre la adquisición y asimilación de hábitos y recursos eficientes para el canto:
  - Autopercepción y búsqueda del aumento de la capacidad respiratoria en los tres ejes (vertical, horizontal y longitudinal).
  - Trabajo sobre la tendencia inspiratoria durante la emisión de la voz.
  - Trabajo de coordinación de la respiración con la fonación en orden creciente complejidad para aumentar el rendimiento, con mayor comodidad.
  
- *Laringe: Emisión*  
Autopercepción de la capacidad de producción de sonido actual: sensaciones asociadas a la producción de sonidos a lo largo de la extensión cómoda actual del alumno.  
Trabajo sobre la adquisición y asimilación de hábitos y recursos eficientes para el canto:
  - Autopercepción de la presión subglótica. Búsqueda de la presión subglótica adecuada para la función vocal
  - Comienzo y final orgánico. Vibrato.
  
- *Articulación:*  
Autopercepción de la capacidad de movilidad articulatoria actual: movilidad actual de la mandíbula, lengua, orofaringe, vestíbulo laríngeo.  
Trabajo sobre la adquisición y asimilación de hábitos y recursos eficientes para el canto:



## ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

---

- Ejercitación de la movilidad articular: exploración de las posibilidades de movimiento: apertura flexible del maxilar, movilidad de la lengua, reconocimiento, autopercepción y búsqueda del espacio interno a nivel orofaríngeo y del vestíbulo laríngeo. Conformación de las vocales y consonantes para el canto. Movilidad fluida combinando las diferentes vocales y/o consonantes.
- **Resonancia**  
Autopercepción de las sensaciones relacionadas a la resonancia  
Trabajo sobre la adquisición y asimilación de hábitos y recursos eficientes para el canto:
  - Búsqueda y asimilación de una configuración del tracto vocal cómoda y flexible, que permita la ganancia de cuerpo, brillo y color, dentro de la extensión cómoda, y que favorezca su futura ampliación. Desarrollo de la capacidad de autopercepción de las sensaciones relacionadas a la cavidad resonancial (sensaciones de vibración y automonitoreo acústico), y su relación con la ganancia en cuerpo, brillo y color del sonido.
- **Parámetros:**  
Trabajo de dinámicas p – mf – f, mediante ejercicios que las favorezcan, conservando la flexibilidad y el tono muscular general apropiado.  
Legato y staccato, mediante ejercicios que las favorezcan, conservando la flexibilidad y el tono muscular general apropiado.

### Eje Repertorio

Repertorio: *(detalle de obras por estilo, de este material se seleccionarán dos obras por estilo para abordar en el nivel)*

- Folclore: Bajo el sauce solo, Carnavalito del Duende, Chacarera santiagueña, Chayita del vidalero, El Cosechero, El seclantreño, Entre a mi pago sin golpear, Canción del jangadero, La Estrella Azul, La Pomeña, Piedra y camino, Sirviñaco.
- Tango: Absurdo, Afiches, Atenti pebeta, Los mareados, Malevaje, Mi Vieja Viola, Nada, Por una cabeza, Que me van a hablar de amor, Sur.
- Jazz: A Foggy Day, Beautiful Love, But Not For Me, Corcovado, Everyday I Have The Blues, I Can't Give You Anything But Love, It Had To Be You, Nature Boy, That's All, Days Of Wine And Roses, What Is This Thing Called Love.
- **Texto:**  
Comprensión de la poesía, metáfora, situación que ofrece el texto de la canción.  
Búsqueda de elementos expresivos en el texto que favorezcan la interpretación.
- **Aplicación Técnica:**



## ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

---

Eficiencia y fluidez del aire, en relación a la exigencia de la obra.

Sonido vocal cómodo, flexible y bien afinado en toda la extensión de la obra.

Dicción del texto de la obra: Fluidez y claridad en la articulación de las palabras. Correcta dicción en castellano (tango y folclore) y en inglés (jazz).

Búsqueda de riqueza sonora, utilizando los recursos técnicos trabajados (color, brillo, legato, staccato, dinámicas).

- *Elementos Técnico-Musicales:*

Lectura y escritura de las canciones estudiadas en la tonalidad adecuada al alumno

Forma: Análisis de la estructura formal de los temas.

Escalas pentatónicas, Escalas mayores y menores, que se utilizan en los temas

Armonías básicas.

- *Interpretación:*

Escucha analítica de versiones (instrumentales y/o vocales).

Escucha y trabajo sobre el tempo, carácter general y tempo armónico, sobre el playback y/o versión.

Trabajo sobre los fraseos básicos de cada estilo.

## NIVEL II - PAUTA DE ACREDITACIÓN

### Eje Técnico Vocal:

Vocalizar:

- Frases melódicas mayores y menores por grado conjunto hasta la 5ta. justa, ascendentes y/o descendentes;
- Frases melódicas con el arpeggio mayor y menor hasta la 8va. justa, ascendentes y/o descendentes;

modulando por semitono o tono, abarcando una extensión vocal promedio de dos 8vas. y combinando vocales y/o consonantes, con:

- un rendimiento de la capacidad de aire, que asegure un canto fluido y no forzado.
- una disposición expresiva del cuerpo, que acompañe la interpretación.
- Afinación correcta (sin rigidez) de los ejercicios, dentro de la extensión vocal cómoda.
- conocimiento y ejecución de la voz en los dos registros (grave-agudo). En este nivel se requiere que el alumno adquiriera las coordinaciones necesarias para empezar a resolver la coordinación de registros.
- articulación de las vocales y consonantes en forma clara, y eficiente para el canto.



**Eje Repertorio:**

Cantar 6 canciones de repertorio (2 por estilo):

- respetando la melodía original, con la afinación correcta (sin rigidez) y con rendimiento vocal que permita un canto fluido y no forzado.
  - con el acompañamiento (grabado y/o en vivo), manteniendo el tempo y respetando el fraseo de acuerdo al tempo armónico de la obra.
  - con una dicción clara y fluida del texto de la canción, y en ambos idiomas (castellano e inglés).
  - evaluando en la ejecución vocal, la aplicación de los parámetros vocales trabajados (legato, stacatto, dinámicas, color, brillo), en función de la riqueza expresiva que aporte a la obra.
-



## **Nivel III**

En el Nivel III se trabaja la profundización y asimilación de los contenidos del Nivel II, procurando obtener dos 8vas. y media de extensión vocal promedio cómodas, todos los parámetros de la voz trabajados desarrollados y conservados de forma funcional y un óptimo estado de salud vocal.

### **PROGRAMA DE CONTENIDOS**

#### **Eje Técnico Vocal:**

- *Actitud corporal:*  
Autopercepción del estado actual del cuerpo con creciente diferenciación en el registro sensorceptivo.  
Trabajo sobre la adquisición y asimilación de hábitos y recursos eficientes para el canto:
  - Registro de equilibrio, apoyos, ejes del cuerpo en relación al espacio.
  - Mayor diferenciación en el trabajo muscular para la función del canto.
  
- *Respiración:*  
Autopercepción del estado actual de la respiración: localización y autopercepción de la musculatura implicada en la respiración, localización y autopercepción de bloqueos respiratorios.  
Trabajo sobre la adquisición y asimilación de hábitos y recursos eficientes para el canto:
  - Autopercepción y búsqueda del aumento de la capacidad respiratoria en los tres ejes (vertical, horizontal y longitudinal).
  - Trabajo sobre la tendencia inspiratoria durante la emisión de la voz.
  - Trabajo de coordinación de la respiración con la fonación para aumentar el rendimiento, con mayor comodidad.
  
- *Laringe: Emisión*  
Autopercepción de la capacidad de producción de sonido actual: sensaciones asociadas a la producción de sonidos a lo largo de la extensión cómoda actual del alumno.  
Trabajo sobre la adquisición y asimilación de hábitos y recursos eficientes para el canto:
  - Autopercepción de la presión subglótica. Búsqueda de la presión subglótica adecuada para la función vocal, dentro de la extensión cómoda. Trabajo sobre la búsqueda del cierre cordal óptimo. Comienzo y final orgánico. Vibrato
  
- *Articulación:*  
Autopercepción de la capacidad de movilidad articulatoria actual: movilidad actual de la mandíbula, lengua, orofaringe, vestíbulo laríngeo.  
Trabajo sobre la adquisición y asimilación de hábitos y recursos eficientes para el canto:





## ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

---

- Ejercitación de la movilidad articular: exploración de las posibilidades de movimiento: apertura flexible del maxilar, movilidad de la lengua, reconocimiento, autopercepción y búsqueda del espacio interno a nivel orofaríngeo y del vestíbulo laríngeo. Conformación de las vocales y consonantes para el canto. Movilidad fluida combinando las diferentes vocales y/o consonantes.

- **Resonancia**

Autopercepción de las sensaciones relacionadas a la resonancia del sonido

Trabajo sobre la adquisición y asimilación de hábitos y recursos eficientes para el canto:

- Búsqueda y asimilación de una configuración del tracto vocal cómoda y flexible, que permita la ganancia de cuerpo, brillo y color, dentro de la extensión cómoda, y que favorezca su futura ampliación.
- Desarrollo de la capacidad de autopercepción de las sensaciones relacionadas a la cavidad resonancial (sensaciones de vibración y automonitoreo acústico), y su relación con la ganancia en cuerpo, brillo y color del sonido.
- Trabajo de dinámicas p – mf – f, mediante ejercicios que las favorezcan, conservando la flexibilidad y el tono muscular general apropiado. Trabajo sobre crescendo – decrescendo.

- **Parámetros:**

Legato y stacatto, mediante ejercicios que las favorezcan, conservando la flexibilidad y el tono muscular general apropiado.

Trabajo sobre la coordinación de parámetros: con ejercicios que combinen dos o más parámetros: volumen y calidad vocal, volumen y altura, legato, altura y volumen, etc., en forma flexible y cómoda.

### Eje Repertorio

Repertorio: *(detalle de obras por estilo, de este material se seleccionarán dos obras por estilo para abordar en el Nivel)*

- Folclore: La arenosa, Gatito e'las penas, Juan del monte, Oración del remanso, Puebleros de alla ite, Solo Luz, Sueño, Vidala del último día, Zamba de lozano, Zamba del laurel, Zamba de la viuda.
- Tango: Al mundo le falta un tornillo, Chorra, Corazón al sur, De vuelta al bulín, Flor de lino, Fruta amarga, Fuimos, Naranja en flor, Pedacito de cielo, Romance de barrio, Rondando tu esquina, Soledad, Tarde,
- Jazz: Alone Together, Body And Soul, Bye Bye Blackbird, Chega De Saudade, East Of The Sun, I Thought About You, Insensatez, Love For Sale, Misty, My Funny Valentine, My One And Only Love, Samba De Uma Nota So, Time After Time, Stormy Weather.



## ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

---

- **Texto:**  
Comprensión de la poesía, metáfora, situación que ofrece el texto de la canción.  
Búsqueda de elementos expresivos en el texto, que favorezcan la interpretación.
- **Aplicación Técnica:**  
Eficiencia y fluidez del aire, en relación a la exigencia de la obra.  
Sonido vocal cómodo, flexible y bien afinado en toda la extensión de la obra.  
Dicción del texto de la obra: Fluidez y claridad en la articulación de las palabras. Correcta dicción en castellano (tango y folclore), en inglés (jazz) y portugués (bossa nova).  
Búsqueda de riqueza sonora, utilizando los recursos técnicos trabajados (color, brillo, legato, stacatto, dinámicas)
- **Elementos Técnico-Musicales:**  
Lectura y escritura de las canciones estudiadas en la tonalidad adecuada al alumno  
Forma: Análisis de la estructura formal de los temas.  
Escalas pentatónicas, Escalas mayores y menores, que se utilizan en los temas.  
Armonías básicas.
- **Interpretación:**  
Escucha analítica de versiones (instrumentales y/o vocales).  
Escucha y trabajo sobre el tempo, carácter general y tempo armónico, sobre el playback y/o versión.  
Trabajo sobre los fraseos básicos de cada estilo.  
Trabajo sobre la búsqueda de una interpretación personal, dentro del estilo.

### NIVEL III - PAUTA DE ACREDITACIÓN

#### Eje Técnico Vocal:

Vocalizar:

- Frases melódicas mayores y menores por grado conjunto dentro del ámbito de la 8va., ascendentes y/o descendentes. Combinación de motivos rítmico-melódicos; Frases melódicas con el arpeggio mayor y menor, incluyendo la 7ma., ascendentes y/o descendentes. Combinación con motivos rítmico-melódicos;

Modulando por semitono o tono, abarcando una extensión vocal promedio de dos 8vas. y media, y combinando vocales y/o consonantes, con:

- un rendimiento de la capacidad de aire que asegure un canto fluido y no forzado
- una integración expresiva que aúne funcionalmente voz, cuerpo e interpretación.
- afinación correcta (sin rigidez) de los ejercicios, dentro de la extensión vocal cómoda trabajada.



## ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

---

- conocimiento y ejecución de la voz en los dos registros( grave-agudo). En este nivel se requiere que el alumno sienta coordinado y fluido el pasaje principal, y continuidad sonora a lo largo de la extensión trabajada
- articulación de las vocales y consonantes en forma clara y eficiente para el canto.

### **Eje Repertorio:**

Cantar 6 canciones del repertorio (2 por estilo):

- respetando la melodía original, con la afinación correcta (sin rigidez) y con rendimiento vocal que permita un canto fluido y no forzado.
  - con el acompañamiento (grabado y/o en vivo), manteniendo el tempo y respetando el fraseo de acuerdo al tempo armónico de la obra.
  - con una dicción clara y fluida del texto de la canción, y en los idiomas castellano portugués e inglés.
  - aplicando de los parámetros vocales trabajados (legato, stacatto, dinámicas, color, brillo), en función de la riqueza expresiva que aporte a la obra.
  - usando creativamente los elementos técnico-expresivos en una búsqueda interpretativa personal, adecuada a las pautas estilísticas básicas de cada género.
-