

Elementos Técnicos del Tango I

Contenidos:

ESTRUCTURA

Elementos constitutivos

Motivo

Célula motívica

Frase y semifrase

Parte

Melodías secundarias

Apéndices

Algunas particularidades

Otras alternativas formales

Grandes formas

MELODÍA

Melodías ligadas

Fraseo ligado

Agregado de notas

Eliminación de notas

Melodías rítmicas

Articulación

Modificaciones rítmicas

Características y limitaciones

Clasificación

Efectos inherentes a las modificaciones

Dirección de los movimientos

Interpretación

Adornos

Utilización

Tipos de adorno

La variación

Construcción

La articulación combinada

Voces

Dos voces

Tres voces

Densificación de notas estructurales

Densificación de notas no estructurales

Cruzamiento de voces

Cuatro voces

Otras alternativas

ACOMPAÑAMIENTO

Marcato
Acentuación
Diseño de bajos
Bajos de enlace
El arrastre en el marcato
Marcato en dos
Un particular caso de marcato: la yumba
Variantes rítmicas sobre el marcato
Una variante particular: el umpa-umpa
Síncopa
Acentuación
El arrastre en la síncopa
Variantes rítmicas de la síncopa
Doble síncopa
Bordoneo
Construcción de los bajos
Relleno
Variante rítmica del bordoneo
Bajos bordoneados
Milongueo
3-3-2
Pesante en dos
Pesante en cuatro
Blancas
Coral

ELEMENTOS CONTRAPUNTÍSTICOS

Tipos
Melodías secundarias
Bajos contrapuntísticos
Pasajes
Líneas extraídas de la conducción de los acordes
Fondo armónico

ARMONÍA

Conceptos generales
Armonía estructural
Notas estructurales
La sexta: un caso especial
Notas no estructurales
Proceso de tonalización
Dominante secundario
Intercambio modal
Armonías estructurales utilizadas en el tango
Rearmonizaciones
Funcionamiento
Dominante secundario por rearmonización
Retardo de sensible
Desarrollo de la función dominante

Intercambio modal por rearmónización
Combinaciones
Otros tratamientos armónicos
Inversiones
Sexta aumentada (apoyatura)
Modulación
Modulación en las composiciones
Modulación en los arreglos

ORQUESTACIÓN

Tutti
Instrumentación
Análisis
Soli
Solos
Combinaciones
Ligado - Ligado
Ligado - Rítmico
Rítmico - Rítmico
Efectos
Formaciones reconocidas

PRINCIPIOS Y PLAN DE TRABAJO

Criterios
Acerca de las decisiones artísticas y artesanales
Forma
Análisis de formas elementales
Mecánica del desarrollo

ESCRITURA DEL ARREGLO

Organización estructural
Exposición de partes
Apéndices
Objetivo del fragmento
Carácter de la melodía
Otras definiciones
Conexión entre fragmentos