



## FORMACIÓN BÁSICA - Acordeón

### PAUTAS DE ACREDITACIÓN

#### PREPARATORIO

El alumno deberá acreditar las siguientes pautas para promocionar al nivel inmediato superior:

- Tocar pequeñas melodías con 5 notas a la mano derecha, (Ej. Ejercicios 11 al 19 del método Anzagui, o similares), a tempo lento (50 -60), con acompañamiento armónico-rítmico (Bajo-acordes).
- Mediante la ejecución, demostrar los siguientes ítems:
  - Mantener un sonido plano sin articulaciones sonoras (voluntarias o involuntarias) mediante el manejo del fuelle; cuidar que la articulación del mismo sea lo mas “disimulada” posible al cambiar de dirección (abrir-cerrar ó viceversa) durante la obra y la más conveniente (entre frases, por ejemplo).
  - Sostener el instrumento y mantener una postura corporal en forma correcta (espalda recta hombros relajados), en posición sentado durante la ejecución. Posición correcta de brazos, antebrazos y manos en cada manual del instrumento.
  - Tocar las melodías ligadas (manual derecho) y el acompañamiento Bajo-Acorde bien coincidentes con el tempo, con duraciones iguales para todos los bajos (que pueda oírse la reacción de las lengüetas mas graves del instrumento, y los acordes stacatto, y con similar duración entre si.

#### Nivel I

El alumno deberá acreditar las siguientes pautas para promocionar al nivel inmediato superior:

- Tocar escalas Mayores en todas las tonalidades y menores melódicas al menos en 6 tonalidades, a 2 manos, con sonido ligado y lento.
- Demostrar tocando estudios y/o obras, en tonalidades fáciles, que contengan uno o varios de estos ítems, la capacidad de aplicar los mismos.
- Movimientos melódicos que abarquen gran parte del teclado ó botonera (manual derecho), y demostrar mediante su ejecución un correcto desplazamiento de la mano-brazo antebrazo, cruce de dedos y fraseo digital.
- Aplicar cuando fuese indicado reguladores de intensidad (volumen) mediante el uso del fuelle.
- Acompañamientos bajo-acorde y plaqué (tocando bajo y acorde simultáneamente) bajos fundamental y quinto grado (dominante)



## ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

---

- Movimientos melódicos de bajos en base a la escala Mayor  
Ejemplos: Ejs: 83, 88, 104, 110, 113 del método Anzagui, o similares, y las obras incluidas en los contenidos del programa.
- Tocar arreglos simples de tango, y chamamé, con fraseos, acentuaciones, y tipos de acompañamiento, que se identifiquen con cada estilo. Acompañamiento Plaqué para el tango, con acentuación digital, y acompañamiento característico de chamamé, pudiendo disociar este, de la ejecución simultánea de la melodía. (Ver contenidos, nivel I)

## Nivel II

El alumno deberá acreditar las siguientes pautas para promocionar al nivel inmediato superior:

- Tocar escalas Mayores y menores melódicas, a 2 manos, en las modalidades: Ligado, No ligado, y stacatto (Mediante articulación digital)
- Tocar escalas Mayores, menores melódicas en terceras, para la mano derecha, al menos 6 tonalidades para cada modo.
- Tocar escalas cromáticas a 2 manos
- Tocar arpeggios rectos Mayores y menores, a 2 manos
- Tocar todos los acordes (triadas) Mayores y menores, en sus 3 posiciones, para mano derecha
- -Demostrar tocando estudios y/o obras, que contengan uno o varios de estos ítems, la capacidad de aplicar los mismos. Melodías con una “pequeña” velocidad”, melodías en terceras, staccatos, no ligados, arpeggios M y m, movimientos cromáticos para ambos manuales, obras simples a 2 o 3 voces (siempre llevando una voz con manual izquierdo, y una o dos con el derecho).
- Acompañamiento, bajo-acorde, y plaqué, con bajos en todas las posiciones para acordes, M, m y 7mas.
- Utilizar reguladores y dinámicas sonoras, entre “P” y “F”, y acentos, mediante uso del fuelle.  
Ejemplos: Ejs: 132, 142, 144, 148, 153, 155, 182 del método Anzagui o similares, o las obras incluidas en los contenidos del programa.
- Tocar pequeñas obras de J.S. Bach, a 2 voces respetando el fraseo digital, dinámica expresiva conciente, (mediante el fuelle), y el tempo.  
Ejemplo: Obras n 1-9, de las 18 piezas fáciles de Bach, adaptadas por L. Anzagui.
- Tocar arreglos fáciles de Jazz, blues, choro brasileño, vals “mussete”, tango y chamamé con arreglos de superior dificultad. (Ver contenidos, nivel II)

## Nivel III

El alumno deberá acreditar las siguientes pautas para promocionar al nivel inmediato superior:



## **ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

- Tocar escalas Mayores, menores armónicas y melódicas, a una pequeña velocidad a 2 manos.
- Tocar escalas en terceras, mayores, menores melódicas y cromáticas en todas las tonalidades, para mano derecha.
- Tocar escalas en sextas y octavas Mayores y menores, para mano derecha.
- Tocar arpeggios rectos y circulares, mayores y menores, sobre acorde de séptima de dominante, y séptima disminuida, para todas las tonalidades, a dos manos.
- Demostrar la capacidad de aplicar los mismos tocando estudios y/o obras que contengan uno o varios de estos ítems,
- Pasajes en terceras, sextas y octavas, y acordes M, m, de séptima y disminuidos, a la mano derecha Enlaces de acordes , a la mano derecha.
- Acompañamiento: bajo acorde ó plaque con bajos para todas las posiciones de acordes M, m, 7mas y disminuidos. Bajos “pedal” con acordes superpuestos, staccato.
- Utilizar reguladores y dinámicas sonoras entre “PP” y “FF”, Acentos, mediante es uso del fuelle, dedos ó ambos combinados. Ejemplos: Ej.: 201,205, 220, 227,233, 248,257 del método Anzagui
- Tocar pequeñas obras de J.S. Bach a 2 voces respetando el fraseo digital, dinámica expresiva conciente,(mediante el fuelle), y el tempo. Ejemplo: Obras n 10-18, de las 18 piezas fáciles de Bach, adaptadas por L. Anzagui.
- Tocar adaptaciones de obras de Tango, Jazz y folclore, obras originales para acordeón. (Ver contenidos, nivel III)