



# FORMACIÓN BÁSICA - Aerófonos Indoamericanos

## PAUTAS DE ACREDITACIÓN

### Pautas generales para los tres niveles

- Puntualidad en la asistencia a los horarios acordados previamente.
- Respeto a los compañeros y al docente, como así también a los instrumentos -objetos de estudio.
- Un presentismo mínimo del 70%
- Concurrir a clase con el material didáctico acordado.
- Utilización de su propio instrumento.

### NIVEL I

Los alumnos deberán acreditar las siguientes pautas para promocionar al nivel inmediato superior.

Instrumentos a trabajar en este Nivel: quena modelo y siku en G (dos amarros)

#### Técnica Quena

- Que reconozca los músculos que participan de la embocadura y la respiración, para la realización de escalas en 1<sup>a</sup> octava hasta una 3<sup>a</sup> de la segunda octava (negras=60) de todas las escalas en G y C, Am y Em, Pentatónica modo B de Am.
- Que reconozca los intervalos por grado conjunto y cuándo es correcta o incorrecta la afinación. Puntos de apoyo y relajación correctas.
- Tocar las tríadas sobre la escala mayor de G y de C (negras=60) de los acordes IV-V- I
- Ligar los sonidos de a dos y de a tres en las mismas escalas.
- Hacer fraseos sencillos de huaynos, carnavalitos, baguala, carnaval, vidala, bailecito, con un pulso regular.
- Repertorio Quenas
- Huayños N° 1, 2, y 3
- Canten señores cantores (Huayño)
- Ojos azules (Huayño)
- Dos palomitas (Yaraví) 2 quenas
- El eco (Vidala)
- San Pedrito (Huayño) 2 quenas



## ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

---

- Viva Jujuy (Bailecito) 2 quenas
- El Humahuaqueño (Carnavalito)
- Baguala de Belén (Catamarca)
- Naranjitay (Carnavalito) 2 quenas

### Técnica Siku

- Que puedan tocar una escala en la zona media del Siku (registro de Maíta) con buena posición y punto de apoyo, correcta emisión y sonoridad (negra=60) en toque solista y contestado.
- Reconocer los intervalos de cada amarro (tubos adyacentes, 3ras).
- Hacer sonidos más largos (blancas) con y sin pulseo.
- Hacer toques contestados de ejercicios técnicos- escalas y fraseos sencillos.
- Repertorio Siku
- Ojos azules (huaño) contestado y solista
- Toreo (Casabindo) contestado
- Marcha de Abrapampa contestado
- Diana de Puntacorral contestado
- Khothani - Sikuris contestado
- Jacha Uru - Sikuris contestado

### NIVEL II

Los alumnos deberán acreditar las siguientes pautas para promocionar al nivel inmediato superior.

### Técnica Quena (Se agrega quena en F.)

Que sea capaz de:

- Tocar la escala en G y en F en dos octavas, negras y corcheas (negra=60)
- Tocar escalas pentatónicas modo B de: Am, Em, Dm en dos octavas.
- Tocar escalas melódicas de Am, Em, Dm, Gm, Cm en dos octavas.
- Tocar las tríadas sobre IV - V - I y II - V - I, ascendentes y descendentes a pulso regular.
- Tocar escalas mayores de G, C, F, D, Bb, A.
- Tocar las tríadas idem a escalas menores.
- Tocar cualquiera de las dos voces de la escala bimodal (relación eólica - dórica) en las escalas y en los temas enunciados en el repertorio.
- Tocar fraseos con distintos ataques o articulaciones (tu, du, ru, tu-cu)

### Repertorio Quena



## ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

---

- El Quebradeño (Carnavalito) 2 quenás
- Bolivia Morena (Moremada y Huayño) (G.Patiño) 2 quenás
- Diablada tradicional (Cacharpaya) 2 quenás
- Gato de mi casa 1 quena
- Corazón entristecido (Sanjuanito) 2 quenás
- Una lágrima (Bailecito) 2 quenás
- Huayño de Sicuani 2 quenás
- Huayño de Huancarama 2 quenás
- Huayño de Jujuy 2 quenás
- An italian ground (anónimo) 10 divisiones
- Pollerita colorada (Carnavalito-Huayño) 2 quenás

### Técnica Siku

- Se agrega sikura pentatónica en un amarro.
- Que pueda tocar con correcta emisión y sonoridad todo el registro del siku maíta y del registro sulí.
- Identificar los armónicos de cada tubo y que pueda hacer uso de ellos a voluntad.
- Tocar una escala a velocidad (semicorcheas, negra=90)
- Tocar temas completos en toque "quedo" sin perder afinación en la modalidad solista.
- Que pueda integrar con otros "sikuris", una base armónica tocando cualquier sonido de la tríada para una melodía sencilla.

### Repertorio Siku

- Soldado palla palla contestado
- Jacha Mallku sikuris contestado
- Diablada contestado y solista
- Suri sikuris contestado contestado
- Bolivia Morena (morenada) contestado
- Pachamama (Danza de Toyos) contestado
- Ll'ocalla (Pandilla) contestado
- Papel araña (vals) solista 1 voz de la tríada

## NIVEL III

Los alumnos deberán acreditar las siguientes pautas para promocionar al nivel inmediato superior.

### Técnica Quena (Se agrega quena baja en C ó D.)



## ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

---

- Que tenga capacidad de hacer un arreglo sencillo con cualquiera de los instrumentos que integran la familia de las quenás.
- Que pueda traspasar la melodía de un tema cualquiera a otra tonalidad con el mismo instrumento u otro de la familia.
- Expresar las distintas melodías con la ornamentación del estilo que corresponda.
- Abordar otros géneros con el conocimiento del estilo correspondiente.
- Tocar la escala menor melódica de fa sostenido menor y Em en quenás bajas de D y C respectivamente en dos octavas en corcheas (negras=120)
- Tocar pasajes rápidos con doble ataque tanto en melodías como en escalas.
- Variar una melodía aplicando procedimientos de elaboración melódica (inversión, retrogradación, cambios rítmicos, etc).
- Tocar sobre todos los grados de todas las escalas. Arpegios Maj7, m7 y Disminuídos en forma fluida.

### Repertorio Quena

- A division on a ground (anónimo) 1 quena y quena baja 10 divisiones
- La granada (Bolivia) 2 quenás
- Danza de yanaquihua (Perú) 2 quenás
- Harawi
- Minuet (The modern Musik master 1731) 2 quenás
- Marcha (The modern Musik master 1731) 2 quenás
- Variaciones sobre un tema (Barroco) 1 quena
- Tacita de plata (Zamba) 2 quenás
- El antigal Zamba) 1 quena
- Mis llamitas (cueca)
- La boliviana (cueca)
- Lichiguayos (para quena baja) (Danza de quenás)
- Kachampa (Danza guerrera)
- Ejercicio sobre "El Pastor" (círculo de quintas)
- Duerme bolivianito (berceuse) (Uña Ramos) 1 quena
- Hullpachanga (Perú) 2 quenás
- Urpila (gato) 1 quena

### Técnica Siku

- Que pueda tocar en el registro de sankja sikuriadas que tocaba en los registros de maíta y sulí en la odalidad contestada (bipolar)
- Clasificar y tocar cada estilo de sikuris ayarachis, kantus, italaques, suri sikuris, laquitas.
- Tocar sikus de doble amarro (con resonador) en forma afinada y con buena emisión para hacer italaques o kantus.



## Repertorio Sikus

- Viva Jujuy (Bailecito) arreglo para siku y quena
- Baila caporal (morenada)
- La corte de Luzbel (diablada)
- Polka miseria (Polka) solista una voz de la tríada y melodía
- Diablado (diablada) solista una voz de la tríada y melodía
- Yuyankichu (bailecito) solista y contestada-toque quedo
- Recuerdos de Copacabana (kantus)
- El sikuri
- Ayarachis