



FORMACIÓN BÁSICA - Armónica

PAUTAS DE ACREDITACIÓN

Armónica

Como instancia previa al Nivel I se considerará un nivel Preparatorio -a modo de introducción- en el cual el alumno verá contenidos básicos y elementales tanto del instrumento

como de su relación y ubicación de los sonidos en el pentagrama. Este nivel comprenderá los siguientes ítems:

Preparatorio

- Correcta manipulación del Instrumento.
- Nota Limpia
- Sentido de ubicación según los sonidos.
- Ejercicios de notas largas (dosificación del aire).
- Respiración.
- Lectura simple. Ejecución de redondas, blancas, negras, y corcheas, con marcación en negras.
- Escala de Do Mayor en dos octavas de extensión.
- Escala cromática en la primera octava del instrumento.
- Lectura en 2/4; 3/4; 4/4.

NIVEL I

- Afinación.
- Uso del Botón Pulsador (agilidad y conveniencia).
- Lectura en 2/4; 3/4; 4/4 y 6/8.
- Escala cromática en la primera octava del instrumento.
- Escalas Mayores hasta 2 alteraciones en todo el registro del instrumento. Escalas de C, F, G, D y Bb. Práctica de arpeggios. Tríada. Octava.
- Ejecución a tiempo de patrones melódicos con dichas escalas.
- Puntillo y ligaduras. Síncopa. Tresillos
- Utilización del Metrónomo.



ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

- Calidad del sonido. Lograr un sonido homogéneo en todo el registro del instrumento.
- Desplazamiento.

Obras:

- El día que me quieras (C. Gardel - A. Le Pera) - tango-
- Vidala para mi sombra (J.S. Espinosa) -vidala-
- Minuet N°1 en Sol Mayor (J.S. Bach)
- Someday my Prince will come (F. Churchill) -jazz waltz-
- Blue Moon (L. Hart - R. Rodgers) -standard-

ADICIONAL: Armónica Diatónica. Técnicas correspondientes. Nota limpia. Bending aspirados.

NIVEL II

- Escalas Mayores hasta 4 alteraciones. A, E, Eb, Ab.
- Escalas Menores. Am, Dm, Em, Bm, Gm, Cm, F#m, C#m, Fm. Natural (Antigua), Armónica, Melódica (Bachiana).
- Arpeggios. Tríadas, Tétradas Maj 7, m7 y 7 (dominante).
- Escalas Mayores por terceras.
- Compás simple y compuesto. Lectura en 2/4; 3/4; 4/4 y 6/8.
- Puntillo y ligaduras. Síncopa. Tresillos
- Escala cromática en todo el registro del instrumento.
- Ejercicios melódicos a dos voces.
- Aplicación de intervalos. Terceras, quintas. Octavas mediante técnica de Lengua Blocke.
- Calidad del sonido. Lograr un sonido homogéneo en todo el registro del instrumento.
- Utilización del Metrónomo.
- Diferentes tipos de Vibrato.
- Utilización del micrófono (amplificación). Su uso será opcional, ya que derivará de las necesidades del alumno.

Obras:



ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

- El Seclanteño -vidala-
- La Añera (A. Yupanqui - N. Córdoba) -zamba-
- El choclo (A. Villoldo - E.S. Discepolo - M. Catán) -tango-
- Como dos extraños (J.M. Contursi) -tango-
- Romance de barrio (A. Troilo - H. Manzi) -vals-
- Autumn leaves (J. Mercer) -standard-
- Blue bossa (K. Dorham) -bossa-
- Sometimes ago (S. Mihanovich) -jazz waltz-

ADICIONAL: Armónica Diatónica. Técnicas correspondientes. Bending soplados.
Octavas, Séptimas Menores y Sextas, mediante técnica de Lengua Blocke.

NIVEL III

- Escalas Mayores y Menores. Todas.
- Uso de todo el registro.
- Desarrollo de técnica. Buen desplazamiento sobre el instrumento. Velocidad / agilidad - Embocadura / sonido / afinación.
- Octavas retrasadas.
- Enlaces.
- Transportar auditivamente las 12 tonalidades por círculo de 5°.
- Transposición de patrones melódicos en las 12 tonalidades.
- Arpeggios Maj7, m7, 7 (dominante), m7b5 (semidisminuido).
- Improvisación.
- Blues. Estructura.
- Vibrato.
- Utilización del Metrónomo.
- Utilización de micrófono (amplificación). Su uso será opcional, ya que derivará de las necesidades del alumno.

Obras:

- La pobrecita (A. Yupanqui) -zamba-
- Pueblera de Allá Ité (P. Roch) -chamamé-
- Garúa (A. Troilo - E. Cadícamo) -tango-
- La última curda (A. Troilo - C. Castillo) -tango-
- Nocturna (J. Plaza) -milonga-



ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

- The days of wine and roses (H. Mancini) -standard-
- Beautiful love (V. Young) -standard-
- Wave (A.C. Jobim) -bossa-
- Blusette (T. Thielemans) -jazz waltz-
- In a sentimental mood (D. Ellington) -jazz ballad-

ADICIONAL: Armónica Diatónica. Técnicas de Overblow (sobresoplado). Uso de las posiciones/escalas.