



## FORMACIÓN BÁSICA - Bandoneón

### PAUTAS DE ACREDITACIÓN

#### Pautas generales para los tres niveles

- Comprensión del instrumento desde todas sus posibilidades pero también desde todas sus dificultades específicas, que permita al alumno encarar su estudio como una tarea a largo plazo y de proyección en el tiempo.
- Instalar en el alumno una buena posición corporal que permita el estudio sostenido sin problemas físicos, la obtención de un buen sonido y el desarrollo de la independencia de movimientos.
- Instaurar en el alumno la idea de el bandoneón como instrumento integral , con posibilidades amplísimas en la ejecución de todo tipo de música, que por supuesto incluya al tango pero que abarque todo tipo de género ( folklore, música clásica, contemporánea, etc.)

#### NIVEL I

Los alumnos deberán acreditar las siguientes pautas para promocionar al nivel inmediato superior:

- Posición del cuerpo
- Posición corporal correcta.
- Abrir y cerrar el total del fuelle repartiendo el peso del instrumento correctamente en ambas piernas.
- Calidad de sonido y volumen. tanto abriendo como cerrando.
- Posición de la columna vertebral recta y relajada que le permita sostener varias horas de estudio a lo largo del día sin agotamientos ni contracturas.
- Técnica de disociación de esfuerzos
- Disociación del esfuerzo del brazo que tira o empuja, la mano que permanece relajada sin participar de las tensiones propias de la dinámica de los brazos.
- Deberá lograr ejecuciones con una sola nota, luego con trinos lentos en ambas manos, y posteriormente ejercicios de posición fija de nivel 1.

#### Obras

- Preludios iniciales (5)
- Giros criollos (los 5 primeros)
- Minué de J.S.Bach a elección



- Tango en versión para Nivel 1 a elección (Viejo Ciego, Gallo Ciego, Suerte Loca, Maipo, Ojos Negros)

## Nivel II

Los alumnos deberán acreditar las siguientes pautas para promocionar al nivel inmediato superior.

- Posición del cuerpo
- Ejecutar con posición correcta y con el cuerpo relajado, obteniendo a la vez un buen sonido.
- Disociación de esfuerzo brazos-manos.
- Disociación de movimientos entre las dos manos sin correspondencia de movimientos según la escala (problema específico del bandoneón que resolvemos con la inclusión de obras de tipo contrapuntístico, como las de J.S.Bach que contienen melodías en ambas manos que permite desarrollar este tipo de habilidad específica)
- Conocimiento del teclado abriendo y cerrando (alrededor del 70%). Técnica del ligado en acordes de dos notas por manos.

## Técnica

- Ejecutar en un valor de negra= 90 los preludios 6 y 8 de R.Daluisio como ejercicios de posición fija, con un estado de relajación aceptable de la mano en pp, mf y ff.
- Ejecutar acordes de tipo coral en forma ligada (Coral de K.Schumann)

## Obras

- Una obra a elección del libro "Pequeños preludios y Fugas" de J.S.Bach
- Coral del libro "Album de la Juventud" de K.Schumann
- Giros criollos de la segunda parte de R.Daluisio
- Tangos a elección (Carnaval, El Pensamiento, Bahía Blanca)

## Nivel III

Los alumnos deben acreditar las siguientes pautas para promocionar al nivel inmediato superior.

### Técnica:

- Posición de ejecución en todas sus variantes sin alterarla por los cambios de dinámica (pp, ff ), ni por los ataques rítmicos.
- Disociación de esfuerzos brazo-mano.



## **ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA**

---

- Independencia de movimientos entre las dos manos.
- Conocimiento de todo el teclado abriendo y cerrando, tanto en la ubicación manual como en la descripción del mismo fuera del instrumento.
- Realizar el ataque característico del tango por percusión del fuelle.

### **Obras**

- Invención a dos voces en La menor, Mi menor o Re menor una a elección. (J.S.Bach)
- Preludio en Re mayor del libro "El Clave Bien Temperado " de J.S.Bach.
- Sonatina en Do mayor de F.Kulhau (dos de los tres movimientos).
- Un tango (La Cachila, Quejas de Bandoneón, Zorro Gris).