



FORMACIÓN BÁSICA - Clarinete

PAUTAS DE ACREDITACIÓN

Aspectos generales para los tres niveles

- Asistencia y respeto por el horario de clases.
- Disciplina de estudio en el trabajo diario propuesto por el docente.
- Material que deberá presentar de acuerdo a lo diagramado en base a los objetivos.
- Utilizar su propio instrumento.

NIVEL I

El alumno deberá acreditar las siguientes pautas para poder acceder al nivel inmediato superior.

Sonido:

El alumno deberá

- Interpretar matices, crescendos y decrescendos sobre notas largas. (Forte a piano y viceversa)
- Realizar la mecánica de la respiración correctamente.

Técnica:

El alumno deberá:

- Tocar las escalas Mayores hasta 4 alteraciones (C, G, D, A, E, F, Bb, Eb y Ab). La realización se hará de acuerdo al patrón 1 de escalas (ver apéndice), aplicado a todo el registro. La velocidad exigida es de $q = 100$. Deberá aplicar distintos tipos de articulación:
 - todo ligado
 - todo staccato
 - ligado de a 4
 - ligado de a 8
- Tocar los arpeggios Mayores de C, G, D, A, E, F, Bb, Eb y Ab
- Tocar los arpeggios menores de Am, Em, Bm, F#m, C#m, Dm, Gm, Cm y Fm. La realización se hará de acuerdo al patrón 1 de arpeggios (ver apéndice), aplicado a todo el registro y la velocidad exigida es de $q = 100$.



Lectura:

- El alumno deberá leer correctamente los compases de 4/4, 3/4 y 6/8.
- Combinaciones de h q e con sus respectivos silencios, puntillo y tresillo sobre e.

La bibliografía está compuesta por:

- Magnani, Método completo para clarinete EL Legato. El staccato. Ejercicios sobre los intervalos
- Guy Dangain, El abc del clarinetista Vol. 2
- Se respetarán las articulaciones escritas. Las indicaciones de tempo y los matices son optativos.
- Musicalidad, matices y afinación:
- El alumno deberá interpretar diversas melodías provenientes principalmente del repertorio jazzístico.

Obras:

- The days of wine and roses
- Soul eyes
- Have you meet Miss Jones
- Like someone in love
- A foggy day
- Over the rainbow
- Autumn leaves
- Tenderly

NIVEL II

El alumno deberá acreditar las siguientes pautas para poder acceder al nivel inmediato superior.

Sonido:

El alumno deberá:

- Interpretar matices, crescendos y decrescendos sobre notas largas. (Forte a piano y viceversa)
- Realizar la mecánica de la respiración correctamente.

Técnica:

El alumno deberá:



ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

- Tocar las escalas Mayores de más de 4 alteraciones (B, F#, Db). La realización se hará de acuerdo al patrón 1 de escalas (ver apéndice), aplicado a todo el registro. La velocidad exigida es de $q = 100$. Se utilizarán distintos tipos de articulación.
- todo ligado
- todo staccato
- ligado de a 4
- ligado de a 8
- Tocar escalas Mayores por terceras. Realización de acuerdo a los patrones que figuran en el apéndice.
- Tocar escalas menores bachianas en todas las tonalidades; la realización se hará de acuerdo al patrón 1 de escalas.
- Arpegios Mayores de B, F# y Db
- Arpegios menores de G#m, Ebm y Bb m. la realización se hará de acuerdo al patrón 1 de arpegios (ver apéndice), aplicado a todo el registro y la velocidad exigida es de $q = 100$.
- Arpegios tétradas: Maj 7, m7 y 7. en todas las tonalidades. Realización: ver apéndice.

Lectura:

- El alumno deberá leer correctamente los compases de 4/4, 3/4 y 6/8.
- Combinaciones de h q e x con sus respectivos silencios, puntillo, doble puntillo y tresillo. sobre e y q

La bibliografía está compuesta por:

- Magnani, Método completo para clarinete. 30 Ejercicios. Dúos 1 a 4
- Se respetarán las articulaciones escritas. Las indicaciones de tempo y los matices.
- Musicalidad, matices y afinación:
- El alumno deberá interpretar diversas melodías provenientes principalmente del repertorio jazzístico.

Obras:

- Skylark
- Bluesette
- Lover man
- Laura
- Star eyes
- The shadow of your smile
- Just friends
- Stormy Weather
- Witchcraft



- Invitation

NIVEL III

El alumno deberá acreditar las siguientes pautas para poder acceder al nivel inmediato superior.

Sonido:

El alumno deberá:

- Interpretar matices, crescendos y decrescendos sobre notas largas. (Forte a piano y viceversa)
- Realizar la mecánica de la respiración correctamente.

Técnica:

El alumno deberá

- Tocar las escalas Mayores sobre los patrones 2, 3, 4 y 5 .
- Tocar las escalas menores bachianas por terceras. Realización de acuerdo a los patrones que figuran en el apéndice.
- Arpeggios tetradas: m7b5, disminuidos, maj7 con 5ta aumentada, 7 con 5ta aumentada en todas las tonalidades. (Realización: ver apéndice).

Lectura:

- El alumno deberá leer correctamente los compases de 4/4, 3/4 y 6/8.
- Combinaciones de h q e x con sus respectivos silencios, puntillo, doble puntillo y tresillo sobre e y q

La bibliografía está compuesta por:

- Lefevre, Método para clarinete - Volumen 2 - 48 Ejercicios de mecanismo.
- Respetar las articulaciones escritas. Las indicaciones de tempo y los matices.
- El alumno deberá interpretar correctamente el atresillamiento de corcheas (Swing)
- Lennie Niehaus El Lenguaje del Jazz vol.1, respetando todas las articulaciones (Notas cortas, ligaduras, etc.).

Improvisación:

El alumno deberá poder improvisar :



ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

- Frases sobre una tonalidad.
- Enlazar arpeggios sobre la secuencia II - V - I en modo mayor en todas las tonalidades.
- 1357 1357 1357
- 3571 3571 3571
- 5713 5713 5731
- 7135 7135 7135
- ascendente y descendente

Musicalidad, matices y afinación:

- El alumno deberá interpretar diversas melodías provenientes principalmente del repertorio jazzístico.
- Sobre la interpretación de la melodía, el alumno deberá aplicar: Variaciones rítmicas (anticipación, retraso, supresión), Ornamentación melódica: Notas de paso, bordaduras, conexión acórdica).

Obras:

- Chelsea Bridge
- Ceora
- Along came Betty
- Blues for Alic
- Good Bait
- Confirmation (lento)
- Stablemates
- Stardust