



FORMACIÓN BÁSICA - Contrabajo

PAUTAS DE ACREDITACIÓN

Aspectos generales para los tres niveles

- El alumno deberá acreditar las siguientes pautas para poder acceder al nivel inmediato superior.
- Aspectos generales para los tres niveles
- Asistencia y respeto por el horario de clases.
- Disciplina de estudio en el trabajo diario propuesto por el docente.
- Material que deberá presentar de acuerdo a lo diagramado sobre la base de los objetivos.
- Utilización de su propio instrumento.

NIVEL 1

Aspecto Técnico:

- Postura para la ejecución del instrumento, manera de sostener el contrabajo y el arco, digitación en $\frac{1}{2}$ posición, tocar en pizzicato y con el arco las diferentes figuras, ligado, stacatto, trémolo, pichetatto, acentos, en diferentes rítmicas y compases.
- Tocar las escalas de Fa, Sib, y Do mayor y sus relativas menores en la extensión de una octava, en redondas, blancas, y negras con el metrónomo negra: 60.

Obras

Estudios melódicos en media posición del método de contrabajo de I. BILLÉ Libro 1°, N°:1 hasta el 15 inclusive.

NIVEL II

Aspecto técnico:

- Digitación hasta la cuarta posición, estudiando el desmangue de la mano izquierda para lograr el cambio de las posiciones.
- Tocar escalas mayores y menores en todas las tonalidades y figuras musicales(redondas, blancas, negras, corcheas, y semicorcheas) con el metrónomo negra: 60, y aplicando las variantes de arco aprendidas en el nivel 1.



Obras:

Estudios melódicos del método de contrabajo de I. BILLÉ Libro 1°, N°:15 hasta el 83 inclusive.

NIVEL III

Aspecto técnico:

- Digitación hasta la séptima posición, estudiando el desmangue de la mano izquierda para lograr el cambio de las posiciones.
- Tocar escalas mayores y menores en todas las tonalidades y figuras musicales(redondas, blancas, negras, corcheas, y semicorcheas) con el metrónomo negra: 60, y aplicando las variantes de arco aprendidas en el nivel 1.
- Tocar ejercicios con las rítmicas básicas de los géneros musicales: Jazz, Tango, y Folklore argentino.
- Interpretación de matices y acentuaciones diversas.

Obras:

- Estudios melódicos del método de contrabajo de I. BILLÉ Libro 1°, N°:84 hasta el final.
- Estudios de arco del Método de contrabajo de I. BILLÉ Libro 2° .
- Estudios melódicos en todos los tonos del Método de contrabajo de I. BILLÉ Libro 3° .
- Estudios del libro El Contrabajo en la Música Popular de Favero.