



## FORMACIÓN BÁSICA - Flauta

### PAUTAS DE ACREDITACIÓN

#### Aspectos generales para los tres niveles

- El alumno deberá acreditar las siguientes pautas para poder acceder al nivel inmediato superior.
- Asistencia y respeto por el horario de clases.
- Disciplina de estudio en el trabajo diario propuesto por el docente.
- Material que deberá presentar de acuerdo a lo diagramado en base a los objetivos.
- Utilización de su propio instrumento.

#### NIVEL PREPARATORIO AÑO 2019

En este nivel se buscará construir una adecuada emisión del sonido con una postura correcta y saludable, para lograr que el alumno pueda ejecutar ejercicios y melodías simples; en valores de redondas, blancas negras y corcheas.

- Registro: Hasta el B5
- Lectura a primera vista con incorporación de todos los aspectos musicales (tempo, compás, articulación, afinación).

#### Técnica:

- Postura, respiración, embocadura, digitación, cuidado y limpieza de la flauta.
- Escalas F, G y D en redondas blancas y negras (Negra=60)
- Métodos Propuestos:
- BROERS Matthijs y KASTELEIN Jaap: “Escuchar, leer y tocar” Vol 1. Ed. De Haske. (2003).
- MELNIK Henry: “Universal's Fundamental Method for Flute and Piccolo” Ed. Universal Music (1940).
- MOYSE Marcel, “El flautista debutante”. hasta el ejercicio 9 (Pag. 19). Ed. Leduc.
- WOLTZENLOGEL Celso: “Método Flauta Fácil” , Ed. Irmaos Vitale.
- WYE Trevor, “Iniciación a la flauta travesa” Parte 1 y 2. Ed. Mundimúsica (2007).
- WYE Trevor, “Curso de flauta”. Libro de Enseñanza en Grupos para Estudiantes y Profesores. Ed. Ideamúsica (1992).

#### Obras:

- “Madrigal” trevor wye



## ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

---

- "Asa Branca" Luiz Gonzaga
- "Naranjitay" Sergio Villar
- "Vidala para mi sombra" Julio Santos Espinoza
- "Michelle" Lennon -Mc Cartney
- "Camino de llamas" Uña Ramos
- "Some day my prince will come" Churchill

## NIVEL I - AÑO 2019

Se trabajará en la construcción de una emisión y postura con la que el alumno pueda ejecutar ejercicios y estudios simples, escalas y obras sencillas.

- Registro: Hasta el F6. Lectura a primera vista con incorporación de todos los aspectos musicales (tempo, compás, articulación, afinación).
- Técnica: Postura, respiración, embocadura, digitación, cuidado del instrumento.
- Escalas: C, F, Bb, G, D, Am, Dm y Em en redondas blancas, negras y corcheas (Negra=60) con acentuación binaria y ternaria. Arpeggio de la fundamental de cada escala mencionada.

El material consta de Ejercitaciones y Desplazamientos sobre las escalas, propuestos por las docentes: Analía Trillo, Ariana Aldariz y Graciela Colángelo. También Estudios y Ejercitaciones extraídos de los siguientes métodos:

- MELNIK Henry: "Universal's Fundamental Method for Flute and Piccolo" Ed. Universal Music (1940).
- MOYSE Marcel, "El flautista debutante". Desde el ejercicio 10 (Pag. 20). Ed. Leduc.
- PETERSEN, Método para flauta o piccolo
- 125 Easy classical. Studies for flute (Recopilación de estudios)
- Metodo Completo de Flauta de Taffanel- Gaubert. Ed Leduc.
- WYE Trevor, "Teoría y práctica de la fluta" Volumén 1, Sonido. Ed. Ideamusica.

### OBRAS:

- "Acalanto" - Chico Buarque
- "Felicia" - Enrique Saborido
- "Guanuqueando" - Ricardo Vilca
- "Aria" - G.F. Handel
- "Braul" Danza Rumana Nro. 2 - Bela Bartok
- "Menuet" - G.F. Handel
- "Grazioso" - F. Devienne



## ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

---

- “Minuet en Dm” - G. F. Handel
- “Polonesa” en Gm, transportada a Am - J. S. Bach
- “Beautiful Love” - Victor Young
- “The Butterfly” - Jiga tradicional Irlandesa
- “Alice in Wonderland” - Bob Hilliard, Sammy Fain
- “Waltz for Debby” - Bill Evans
- “Autumn Leaves” - Johnny Mercer
- “La Mariposa” Gumercindo Lícido
- “Rogativa de Loncomeo” Marcelo Berbel
- “Manha de Carnaval” Luis Bonfa
- “Vidala Para Mi Sombra” Julio Espinoza (arreglo 4 flautas)
- “Laguna Totorá” Tránsito Cocomarola
- “La Humilde” Cachilo Diaz

## NIVEL II - AÑO 2019

Se trabajará en la construcción de una emisión y postura con la que el alumno pueda ejecutar ejercicios y estudios, escalas y obras de acuerdo al nivel.

- Registro: Hasta el B6. Lectura a primera vista con incorporación de todos los aspectos musicales (tempo, compás, articulación, afinación).
- Técnica: Postura, respiración, embocadura, digitación, cuidado del cuerpo y del instrumento.
- Escalas: Bb, Eb, Ab, A, E, Gm, Cm, Fm, Bm, F#m, C#m en redondas blancas, negras y corcheas (Negra=60) con acentuación binaria y ternaria.
- Arpeggios que se forman en los distintos grados de las escalas mencionadas.
- Escalas Cromáticas en dos octavas con diferentes subdivisiones. Corcheas, tresillos y semicorcheas.
- Triadas mayores y menores en todo el registro de la flauta, enlazados por Círculo de Cuartas, de Quintas y Cromático.

El material consta de Ejercitaciones y Desplazamientos sobre las escalas, propuestos por las docentes Graciela Collangelo, Ariana Aldariz Y Analía Trillo. También Estudios y Ejercitaciones extraídos de los siguientes métodos:

- “Metodo Completo de Flauta” P. Taffanel- P. Gaubert. Ed. Leduc
- “Teoría y práctica de la fluta” WYE Trevor, Volumén 1, Sonido. Ed. Ideamusica.
- “24 Pequeños Estudios con Variaciones Fáciles para la Flauta” Marcel Moyse. Ed Leduc
- “El Arte de la Sonoridad” Marcel Moyse. Ed Leduc
- “20 Estudios Op. 132” G. Gariboldi. Ed Sheet Music.



## ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

---

### OBRAS

- “Las hojas tienen mudanza” carnavalito Recopilación
- “La Huanchaqueña” Anónimo.
- “Criollita Santiagueña” Zamba, Andrés Chazarreta.
- “In a Sentimental Mood” Duke Ellington.
- “Chorei” Pixinguinha y Benedito Lacerda.
- “The Days of Wine and Roses” Henry Mancini.
- “Insensatez” Antonio Carlos Jobin.
- “Dúo 1 y 2” de & Dúos op. 82 Françoise Devienne.
- “Diplomata” Pixinguinha.
- “El Mistolero” Gato, Arreglo para Dúo de Gustavo Samela.
- “El Pintao” A. Abalos, Hnos. Díaz.
- “El Amanecer” Roberto Firpo (parte Editorial)
- “Flor De Lino” H. Stamponi, H. Expósito.
- “Berceuse” Op.16 Gabriel Fauré
- “Jazz Pizzicato” Leroy Anderson
- “Me enamoré una vez” Ranchera I. Pelay, F. Canaro.
- “Sonata en D Mayor para 3 flautas. Vivace” J.J. Quantz.
- “Laguna Totorá” chamamé Transito Cocomarola.
- “Sonata en F” G.P. Telemann.

### NIVEL 3

#### Técnica:

- Ejecutar correctamente todas las escalas Mayores y todas las menores (Antigua, Armónica y Melódica) por todo el registro de la flauta, con articulaciones combinadas, en velocidad de corchea y semicorchea. Por terceras. Por diversos patrones diatónicos transportables, ejecutar las tríadas correspondientes a cada grado de la escala. Mantener afinación y buen sonido.
- Extensión del Registro hasta el C7
- Dominar la escala cromática en todo el registro.
- Ejecutar todos los arpeggios Maj 7, 7, m7 y semidisminuídos (m7b5), por círculo de 5tas, 4tas y cromático, en corcheas, con articulaciones combinadas, utilizando distintos patrones, manteniendo afinación, sonido y tempo.
- Ejecutar lecturas a primera vista.
- Tocar afinadamente.
- Trabajar el repertorio sugerido, teniendo en cuenta las características de género, y las articulaciones.



### Obras:

- “Allegro and menuett” (Beethoven) dúo de flautas,
- “Sicilienne” op.78 Gabriel Fauré,
- “Andante” en C. W.A. Mozart K. 315,
- “Chayita del vidalero” Ramón Navarro (arreglo a 2 Flautas),
- Cuecas: “La Boliviana”, “El Pajarillo” Tradicional,
- “Laguna Totorá” Tránsito Cocomarolla (arreglo a 2 Flautas),
- “Paisano Santafesino” Ariel Ramirez.
- “El Antigal” Ariel Petrocelli/Daniel Toro.
- “Round Midnight” , Thelonius Monk,
- “Night in Tunisia” Dizzy Gillespie.
- “Three for Two” James Rae (Dúo Flautas),
- “Taquito Militar” Mariano Mores,
- “Contrabajando” Astor Piazzolla (Melodía o Arreglo a 2 Flautas),
- “Danzarín” Julián Plaza (Desgrabación orquestal),
- “Gota de Lluvia” Felix Lipeskhert (arreglo a 2 Flautas),
- “Una Guará” José Colmenares.
- “Caco Velho” Mario Seve,
- “Tolú” Lucho Bermudez.