



Nivel Preparatorio, I, II y III

Docentes: Pellegrino, Matías. Pesse, Gregorio. Zalazar, Lucas.

Aspectos Generales para todos los niveles

- Asistencia y respeto por los horarios.
- Disciplina de estudio diario del material propuesto por el docente.
- Respeto por el docente y sus compañeros.
- Cuidado por los instrumentos.
- Asistencia a clase con el material didáctico acordado.
- Presentismo del 80%.

-Nivel preparatorio-

*Pautas de acreditación.

El alumno deberá acreditar los siguientes conocimientos para acceder al nivel I:

- Tocar con buena técnica y postura los sonidos (notas) en cada instrumento estudiado en el año.
- Ejecutar lecciones de lectura aplicando los sonidos estudiados y respetando pautas (velocidad, alturas, digitaciones, etc.) propuestas por el docente. (Con baquetas y/o “mano limpia”).
- Interpretar con relajación uno de los ritmos trabajados durante el año.

*Contenidos.

Lecturas: lecturas con combinaciones de redondas, blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios.

Simbología. Correspondiente a cada sonido. Todos los instrumentos.

Claves: Nociones básicas. Forma de agarre. Clave de son $3/2$ y $2/3$.



Percusión menor (panderetas, shaker, maracas, raspadores, etc.): Técnica, sonidos, subdivisiones, acentos y acompañamientos rítmicos.

Bongo:

- Técnica, postura y sonidos (abierto macho y hembra, abierto modificado, pulgar, punta de dedos y slap).
- Ritmo: Martillo (Son).

Técnica de baquetas:

- Tipos de grips, posturas y ejecución de ejercicios de digitación y lecturas.
- Digitaciones: Single Beat combinations ej 1 al 5 (pag 5) - "Stick control" George L. Stone.

Tumbadoras:

- Técnica, postura y sonidos básicos (palma, punta de dedos, abierto y slap).
- Ritmo: Marcha/tumbado en 1 tambor (Son)

-Nivel I-

***Pautas de acreditación.**

El alumno deberá acreditar los siguientes conocimientos para acceder al próximo nivel:

- Tocar fluidamente las lecciones de lecturas utilizando el metrónomo y respetando pautas propuestas por el docente. (Con baquetas y/o “mano limpia”).
- Conocer y ejecutar correctamente las técnicas de todos los instrumentos estudiados.
- Entender y tocar las claves afro latinas en sus diferentes direcciones de inicio (3/2 y 2/3) entendiendo la relación con el pulso.
- Tocar con relajación dos de los ritmos estudiados en el año.

*** Contenidos**



Lecturas: lecturas con combinaciones de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.

Simbología. Correspondiente a cada sonido. Todos los instrumentos.

Claves: Clave de son, rumba y bossa Nova.

Percusión Menor (pandereta, pandeiro, shaker, tamborim, agogo, raspadores, maracas, cencerro, etc): Técnica, sonidos, subdivisión, acentos y acompañamientos rítmicos.

Bongo:

- Técnica, postura y sonidos (abierto macho y hembra, abierto modificado, pulgar, punta de dedos y slap).
- Ritmo: Martillo y variantes para Bolero y Son.
- Campana de Bongo (Montuno).

Timbal latino:

- Composición del timbal. Sonidos.
- Técnica de palos: Grips, posturas y ejecución de ejercicios de digitación y lecturas.
- Digitaciones: Single Beat combinations ej 1 al 13 (pag 5) - "Stick control" George L. Stone.
- Rudimentos: Rulos simples y Paradiddle simple.
- Chachachá.
- Bolero.
- Son (Cascara y Campaneo con fondeos y claves en mano izquierda).

Tumbadoras:

- Técnica, postura y sonidos (palma, punta de dedos, abierto y slap).
- Ejercicios técnicos combinando todos los sonidos.
- Ritmos de Bolero, Chachachá, Samba, Son y Son Montuno.



Repertorio:

- Bolero (Cuba).
- Chachachá (Cuba).
- Samba (Brasil).
- Son (Cuba)

- Nivel II-

***Pautas de acreditación.**

El alumno deberá acreditar los siguientes conocimientos para acceder al próximo nivel:

- Interpretar lecciones de lectura utilizando metrónomo. Respetando pautas propuestas por el docente. (Con baquetas y/o “mano limpia”).
- Conocer y ejecutar correctamente las técnicas y sonidos de todos los instrumentos.
- Ejecutar con relajación dos ritmos, estudiados en el año, teniendo en cuenta la relación con la clave y los demás instrumentos del ensamble. Un ritmo en formación folklórica y otro adaptándolo a la formación de salsa (percusión menor, 2 tumbadoras, timbal y/o bongo).
- Deberá tocar un ritmo, de los estudiados en nivel 1, con una mano en tumbadoras y la otra tocando jam block (claves), cencerro (campaneo de bongo o contracampana), maracas, guiro, etc.

***Contenidos.**

Lecturas: lecturas con tresillos (negra y corcheas), puntillos y ligaduras de prolongación. Compases compuestos.

Simbología. Correspondiente a cada sonido. Todos los instrumentos.

Claves: Claves ternarias. Trabajo de acentuaciones (Clave de Abakua, Bembe, Bossa nova, Son y Rumba).



Percusión Menor (raspadores, cencerros, chekeres, panderos, etc.). Técnica, sonidos y acompañamientos rítmicos.

Bongo: Estudios de repiques y floreos en relación con la clave en temas de salsa/son.

Timbal latino:

- Rudimentos: Estudios de rulos dobles (5, 7 y 9 golpes) y flam (accent, tap, inverted flam tap, etc.)
- Digitaciones: Single Beat combinations ej 14 al 72 (pag 5, 6 y 7) "Stick control" George L. Stone.
- Tipos de golpes (up, down, tap y full).
- Transiciones Cascara a campaneos y viceversa (Clave 3/2 y 2/3).
- El abanico.
- Doble Cáscara (Son).
- Patrones de acompañamiento para ritmos de Abakua, Bembe, Bomba, Guaguanco, Plena y Yambu.

Tumbadoras:

- Estudio de sonidos agregando: slap abierto, bajo y ahogado.
- Ejercicios con rulos dobles y apoyaturas.
- Acompañamientos en formato folclórico (1 tambor por percusionista) de los ritmos de Abakua, Bembe, Bomba, Rumba Guaguancó y Yambú.
- Patrones en dos tambores de los ritmos: Abakua, Bembe, Bomba, Plena y Rumba Guaguancó/Yambú.

Coordinación (Set Afrolatino): mano derecha toca patrones en tumbadora y mano izquierda claves, campaneos o percusión menor.

Repertorio:

- Abakua (Cuba).
- Bembe (Cuba).



- Bomba Sica (Puerto Rico).
- Plena (Puerto Rico).
- Rumba Guaguancó (Cuba).
- Rumba Yambu (Cuba).
- Toque de Güiro (Cuba) (chekeres y tambor salidor).

- Nivel III-

***Pautas de acreditación.**

El alumno deberá acreditar los siguientes conocimientos para acceder al nivel superior:

- Tocar lecciones de lectura con buena postura, aplicando combinaciones de sonidos y respetando pautas propuestas por el docente. (Con baquetas y/o “mano limpia”).
- Conocer y ejecutar las técnicas de todos los instrumentos.
- Tocar correctamente claves, campanas y/o accesorios de los ritmos folklóricos.
- Interpretar dos de los ritmos , estudiados en el año, en formato tradicional.
- Deberá tocar al menos dos ritmos, estudiados en nivel 1 y 2 (Abakua, Bembe, Bomba, Chachachá, Guaguanco, Plena, etc), en set afrolatino (tumbadora, timbal, bombo y/o cencerro c/ gajate ejecutados en forma simultánea).

***Contenidos.**

Lecturas: Lecturas de síncopas y cambios de métricas.

Campaneos. Patrones de Festejo y Lando.

Percusión Menor (cajita, cencerro y campana). Técnica y acompañamientos de ritmos afroperuanos.

Cajón: Técnica y postura y sonidos (agudo, medio y grave). combinados de sonidos.
Ritmos: Festejo y Landó



Bongo. Acompañamiento de los ritmos Festejo y Landó.

Timbal latino:

- Rudimentos: Drag (single y doble tap, single, doble y triple ratamacue).
- Digitaciones: triplets combinations (pag 8 y 9) - "Stick control" George L. Stone.
- Doble Campaneo (Contracampana y campana de bongo).
- Acompañamiento para cumbia.

Tumbadoras:

- Aplicación de rudimentos (rulos, paradiddles, flam, drag y ruff de changuito) a la marcha/tumbado.
- Adaptación a dos tumbadoras de los ritmos Candombe, Cumbia, Rumba Columbia y Toque de Guiro.
- Acompañamiento para el ritmo Festejo, Lando y Zamacueca.
- Acompañamiento ritmos "modernos" (rock, Funk, blues y jazz).

Tambores Bata.

- Técnica y postura para la ejecución de los tres tambores (okonkolo, itotele e Iya).
- Ritmos: Chachalopkafun y Lumbanche.
- Adaptacion de los toques para la ejecución de un solo percusionista.

Candombe:

- Técnica en los 3 tambores.
- Patrones de maderas, tambor chico (liso y repicado). Repique (bases y frases) y Piano (bases de cuareim y ansina).

Coordinación (Set Afrolatino): Estudio de los patrones trabajados en Nivel 1 y 2 (Abakua, Bomba, Chachachá, Guaguanco, Plena, Son, etc) incorporando el bombo y/o el cencerro o jamblock tocados con pedales. Esto se sumará a los acompañamientos estudiados en tumbadoras, timbal latino, bongo y coordinaciones trabajados anteriormente.



ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

Ej: tumbadoras+cencerro en pie izquierdo/timbal+bombo en pie derecho/ campana o cáscara en una mano, tumbadora en otra y bombo en uno de los pies, etc.

Repertorio:

- Toque de Güiro (ensamble completo). (Cuba).
- Candombe (Uruguay).
- Chachalopkafun (Cuba).
- Cumbia (Colombia).
- Festejo (Peru).
- Landó (Peru).
- Lumbanche (Cuba).
- Rumba Columbia (Cuba).

***Recursos Materiales.**

Los estudiantes deberán asistir a clases con los siguientes elementos:

- Cuaderno pentagramado.
- Cuadernillo de estudio correspondiente a cada nivel.
- Pad de práctica.
- Palillos (preferentemente de timbal).
- Instrumentos de percusión menor (Claves, maracas, güiro, shakers, etc).