



FORMACIÓN BÁSICA - Saxo

PAUTAS DE ACREDITACIÓN

Aspectos generales para los tres niveles

- El alumno deberá acreditar las siguientes pautas para poder acceder al nivel inmediato superior.
- Asistencia y respeto por el horario de clases.
- Disciplina de estudio en el trabajo diario propuesto por el docente.
- Material que deberá presentar de acuerdo a lo diagramado en base a los objetivos.
- Utilización de su propio instrumento.

NIVEL I

Sonido:

El alumno deberá

- Interpretar matices , crescendos y decrescendos sobre notas largas. (Forte a piano y viceversa)
- Realizar la mecánica de la respiración correctamente.

Técnica:

- Tocar las escalas Mayores hasta 4 alteraciones (C, G, D, A, E, F, Bb, Eb y Ab). La realización se hará de acuerdo al patrón 1 de escalas (ver apéndice), aplicado a todo el registro. La velocidad exigida es de q =100. Deberá aplicar distintos tipos de articulación
- todo ligado
- todo staccato
- ligado de a 4
- ligado de a 8
- Tocar los arpeggios Mayores de C, G, D, A, E, F, Bb, Eb y Ab
- Tocar los arpeggios menores de Am, Em, Bm, F#m, C#m, Dm, Gm, Cm y Fm. La realización se hará de acuerdo al patrón 1 de arpeggios (apéndice), aplicado a todo el registro y la velocidad exigida es de q =100.

Lectura:

- El alumno deberá leer correctamente los compases de 4/4, 3/4 y 6/8.
- Combinaciones de h q e con sus respectivos silencios, puntillo y tresillo sobre e.



La bibliografía está compuesta por:

- Guy Lacour, 50 Estudios fáciles y progresivos Los primeros 14 ejercicios de vol. 1
- Robert Druet, La escuela francesa del saxofón Hasta el capítulo IV del Vol.
- Se respetarán las articulaciones escritas. Las indicaciones de tempo y los matices son optativos.

Musicalidad, matices y afinación:

- El alumno deberá interpretar diversas melodías provenientes principalmente del repertorio jazzístico.

Obras:

- The days of wine and roses
- Soul eyes
- Have you meet Miss Jones
- Like someone in love
- A foggy day
- Over the rainbow
- Autumn leaves
- Tenderly

NIVEL II

Sonido:

- El alumno deberá interpretar matices , crescendos y decrescendos sobre notas largas. (Forte a piano y viceversa)
- Realizar la mecánica de la respiración correctamente. Ejecutar ejercicios de armónicos (8va. y 5ta.compuesta sobre Bb, B y C)

Técnica:

- El alumno deberá tocar las escalas Mayores de mas de 4 alteraciones (B, F#, Db). La realización se hará de acuerdo al patrón 1 de escalas (ver apéndice), aplicado a todo el registro. La velocidad exigida es de $q = 100$. Se utilizaran distintos tipos de articulación
- todo ligado, todo stacatto, ligado de a 4, ligado de a 8.
- Tocar escalas Mayores por terceras. Realización de acuerdo a los patrones que figuran en el apéndice.
- Tocar escalas menores bachianas en todas las tonalidades, la realización se hará de acuerdo al patrón 1 de escalas.
- Arpegios Mayores de B, F# y Db



ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

- Arpeggios menores de G#m, Ebm y Bb m. la realización se hará de acuerdo al patrón 1 de arpeggios (ver apéndice), aplicado a todo el registro y la velocidad exigida es de $q = 100$.
- Arpeggios tetradas Maj 7, m7 y 7. En todas las tonalidades. Realización (apéndice)

Lectura:

- El alumno deberá leer correctamente los compases de 4/4, 3/4 y 6/8.
- Combinaciones de h q e x con sus respectivos silencios, puntillo, doble puntillo y tresillo sobre e y q

La bibliografía está compuesta por

- Guy Lacour, 50 Estudios fáciles y progresivos Ejercicios 15 a 25 vol. 1
- Robert Druet, La escuela francesa del saxofón Capítulos V y VI del Vol. 1
- Se respetarán las articulaciones escritas. Las indicaciones de tempo y los matices.

Musicalidad, matices y afinación:

- El alumno deberá interpretar diversas melodías provenientes principalmente del repertorio jazzístico.

Obras:

- Skylark
- Bluesette
- Lover man
- Laura
- Star eyes
- The shadow of your smile
- Just friends
- Stormy Weather
- Witchcraft
- Invitation

NIVEL III

Sonido:

- El alumno deberá interpretar matices, crescendos y decrescendos sobre notas largas. (Forte a piano y viceversa)
- Realizar la mecánica de la respiración correctamente.
- Ejecutar ejercicios de armónicos (8va. y 5ta. compuesta y doble octava sobre Bb, B, C y C#)



Técnica:

- El alumno deberá tocar las escalas Mayores sobre los patrones 2, 3, 4 y 5, las escalas menores bachianas por terceras. Realización de acuerdo a los patrones que figuran en el apéndice.
- Arpegios tetradas. m7b5, disminuidos, maj7 con 5ta aumentada, 7 con 5ta aumentada. En todas las tonalidades. Realización (apéndice).

Lectura:

- El alumno deberá leer correctamente los compases de 4/4, 3/4 y 6/8.
- Combinaciones de h q e x con sus respectivos silencios, puntillo, doble puntillo y tresillo sobre e y q

La bibliografía está compuesta por

- Guy Lacour, 50 Estudios fáciles y progresivos Volumen 2
- Robert Druet , La escuela francesa del saxofón Volumen 2
- Se respetaran las articulaciones escritas. Las indicaciones de tempo y los matices.

Improvisación:

- El alumno debera interpretar correctamente el atresillamiento de corcheas (Swing)
- Lennie Niehaus El Lenguaje del Jazz vol. 1. Respetando todas las articulaciones (Notas cortas, ligaduras, etc.)
- El alumno debera poder improvisar frases sobre una tonalidad, enlazar arpegios sobre la secuencia II / V / I en modo mayor en todas las tonalidades.
- 1357 1357 1357
- 3571 3571 3571
- 5713 5713 5731
- 7135 7135 7135
- en forma ascendente y descendente

Musicalidad, matices y afinación:

El alumno deberá interpretar diversas melodías provenientes principalmente del repertorio jazzístico.

Sobre la interpretación de la melodía el alumno deberá aplicar:

- Variaciones rítmicas (anticipación, retraso, supresión)
- Ornamentación melódica: Notas de paso, bordaduras, conexión acórdica)

Obras:

- Chelsea Bridge



ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

- Ceora
- Along came Betty
- Blues for Alice
- Good Bait
- Confirmation (lento)
- Stablemates
- Stardust