



FORMACIÓN BÁSICA - Trompeta

PAUTAS DE ACREDITACIÓN

Pautas generales para los tres niveles

- Asistencia y respeto por el horario de clases.
- Disciplina de estudio en el trabajo diario propuesto por el docente.
- Material que deberá presentar de acuerdo a lo diagramado en base a los objetivos.
- Utilización de su propio instrumento.

NIVEL I

Los alumnos deberán acreditar las siguientes pautas para promocionar al nivel inmediato superior.

Técnica

- Postura , respiración, embocadura, digitación correctas.
- Lectura simple y ejecución de redondas con marcación en negras.
- Llegar a una emisión con la cual poder tocar ejercicios de notas largas, melodías simples.
- Controlar la dosificación del aire, así como la afinación y el timbre. Ejecutar dúos.
- Ejecutar las escalas mayores de C, F, G, D y Bb en negras y corcheas (negra=60)
- Escala cromática de C. Extensión del registro hasta el F en quinta línea del pentagrama.
- Ejecutar patrones melódicos desplazados sobre la escala por grado conjunto, en compases simples. Utilización del ataque y del ligado. Tocar a un pulso regular.

Obras

- "C" Jam Blues (Ellington)
- Killer Joe (Golson)
- Bye Bye Blackbird (Dixon-Henderson)
- Bill Bailey (Cannon)
- En un día claro (Lerner-Lane)
- Alguien que me vigila (Gershwin)
- Taking a chance on love
- Rosa Maderselva (Waller)
- Who´s sorry now



NIVEL II

Los alumnos deberán acreditar las siguientes pautas para promocionar al nivel inmediato superior.

Técnica

- Escalas mayores (Eb, Ab, A, E) y amores (Am, Em, Dm) natural, armónica melódica y bachiana.
- Extensión del registro hasta el A en primera línea adicional superior:
- Trabajar intervalos de la escala mayor y cromática.
- Acordes: desarrollo del oído armónico y reconocimiento auditivo de los acordes mayores y menores. Afinación de los intervalos más abiertos, ascendentes y descendentes.
- Flexibilidad de los labios (para controlar afinación, intensidad, timbre)
- Internalizar los grados de cada tríada y cuatriada por memoria muscular y auditiva.
- Estructuras simples desde la tónica más simple hasta el grado más agudo, por grado conjunto, descendiendo hasta el punto de partida. Círculo de quintas y cuartas justas. Posición fundamental e inversión de los acordes desplazándose por todo registro alcanzado.
- Lectura, interpretación, articulaciones, dinámica, velocidad.

Obras

- Take the "A" train (Strayhorn)
- But beautiful (van Heusen-Burke)
- Comienzo a ver la luz (Ellington)
- All of me (Simona-Marks)
- Blue Moon (Rodgers-hart)
- Indiana (McDonald-Hanley)
- Las hojas muertas (Kosma-Prevert)
- Perdido (Tizol)
- La sombra de tu sonrisa (Mndell)
- Amor en venta (Porter)



NIVEL III

Los alumnos deberán acreditar las siguientes pautas para promocionar al nivel inmediato superior.

Técnica

- Escalas mayores (Db, Gb, B, F sostenido) y menores (Gm, Bm, Cm, F sostenido menor)
- ejecutándolas con diferentes articulaciones.
- Trabajar las doce tonalidades por el ciclo de quintas y cuartas justas, ascendentes y descendentes. Escala cromática en tresillos. Extensión del registro hasta el D en el tercer espacio adicional superior. Velocidad en corcheas (negra=120/160)
- Digitación con arpeggios, desarrollando el oído armónico y reconocimiento auditivo.
- Afinación de los intervalos más abiertos ascendentes y descendentes.
- Flexibilidad de los labios para controlar afinación, intensidad, timbre, dicción.
- Trabajos con los acordes de la escala mayor (M7, m7, 7ma. Dominante, m75b).

Obras

- Satin Doll (Ellington)
- Blue Monk (Monk)
- Don't get around much anymore (Ellington)
- Sobre el lado soleado de la acera (McHughs)
- Días de vino y rosas (mancini)
- Shutterbug (Johnson)
- Blue saven (Rollins)
- Qué es esto que laman amor? (Porter)
- I love you (Porter)
- Blue Bossa (Dorham)