



FORMACIÓN BÁSICA - Violín

PAUTAS DE ACREDITACIÓN

PREPARATORIO

Aspectos generales para los tres niveles

- Asistencia y respeto por el horario de clases.
- Disciplina de estudio en el trabajo diario propuesto por el docente.
- Material que deberá presentar de acuerdo a lo diagramado en base a los objetivos.
- Utilizar su propio instrumento.

INGRESO A NIVEL I

Requerimientos básicos:

- Afinación del instrumento, las cuatro cuerdas, sus sonidos.
- Posición mano izquierda.
- Posición brazo derecho, el arco.
- Lectura musical básica.

Estudios:

- N.Laoreaux-libro I: ejercicios No 1, 2, 3, 7, 8,13, 18, 23, 36 en adelante (legato).
- Página 10 en adelante (mano izquierda)

NIVEL I

El alumno deberá acreditar las siguientes pautas para poder acceder al nivel inmediato superior.

Técnica



ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

- Ejecutar con correcta posición de mano izquierda y arco, trinos sencillos y dobles cuerdas.
- Escalas (a dos octavas) en las 24 tonalidades a una velocidad de negra = 60.
- Ejercicios simples con los tres golpes de arco básicos (sostenuto, martellato y saltarello)
- Melodías simples (inicio de vibrato y desarrollo de la musicalidad y expresividad)

Obras

Programa compuesto por:

- Laoureux (Libros I y II)
- Sevcik op.1 (1ra.Parte), op.7 (Libro 1º)
- Dancla (Escuela de la melodía).

En este nivel, el alumno deberá tocar sólo en primera posición

NIVEL II

El alumno deberá acreditar las siguientes pautas para poder acceder al nivel inmediato superior.

Técnica

- El alumno deberá ejecutar trinos desde la 1ª a la 4ª y 5ª posición.
- Ejercicios con cambio de posición.
- Escalas hasta de tres octavas a una velocidad de negra=60.
- Ejercicios conteniendo los tres golpes de arco y de mayor dificultad.
- Melodías más complejas siempre tratando de lograr sonoridad y expresividad.

Obras

- Laoureux (Libro II)
- Sevcik op.1(1ª parte), op.7 (2ª parte) y op.8
- Kaiser
- Polo
- Hrimaly
- Dancla (Cinco posiciones, Escuela del arco y melodía)

NIVEL III



El alumno deberá acreditar las siguientes pautas para poder acceder al nivel inmediato superior.

Técnica

- El alumno deberá ejecutar escalas y arpeggios a tres y cuatro octavas a velocidad de negra=60-80.
- Ejercicios de cambio de posición de 1ª a 5ª, de 2ª a 6ª y así sucesivamente hasta llegar a la 9ª posición.
- Dobles cuerdas de mediana dificultad y en varias posiciones.
- Estudios que contengan todos los golpes de arco (2 ligadas - 2 sueltas -staccato)
- Una o dos melodías de tango a modo de introducción al género.

Obras

- Laoureux (Libro III)
- Kaiser
- Dancla (Escuela del arco y 50 ejercicios diarios)
- Hrimaly
- Sevcik