



FORMACIÓN BÁSICA - Violoncello

PAUTAS DE ACREDITACIÓN

Prof. Fernando M. Diéguez

Fundamentación:

La misma ofrece un perfil vanguardista en virtud de la capacitación docente adquirida por el responsable del proyecto aquí enunciado, construída desde su propia formación a través de los años de experiencia áulica y de la reciente realización de cursos en la Asociación Suzuki de las Américas en enero último.

Justificación y Marco Teórico:

Este proyecto abarca la formación del alumno en su totalidad como músico en su ser individual y social. Se toma como parámetro una mixtura entre el método tradicional de enseñanza del instrumento y el método Suzuki para violoncello, para su aplicación en el repertorio popular como principal encuadre teórico para la resolución del desarrollo de las clases. Debido a la importancia que tiene el compartir el aprendizaje técnico musical entre los alumnos, se proponen también la formación de ensambles y de clases grupales.

Expectativas de logro:

- Que el alumno encuentre un espacio para desarrollar su capacidad natural de expresarse a través del instrumento.
- Que el alumno sea capaz de compartir con sus pares sus avances en el aprendizaje del instrumento y disfrute al hacerlo.

Contenidos:

- Trabajar sobre la postura corporal frente al instrumento.
- Trabajar sobre el dominio del arco y su desplazamiento en las cuatro cuerdas.
- Trabajar sobre la mano izquierda en la primera posición.
- Trabajar sobre sonoridades y resonancias en el instrumento.
- Aplicar los aprendizajes de audioperceptiva en el instrumento.
- Aplicar el conocimiento de lectoescritura aplicando dificultades progresivas.

Actividades:

- Observación de clases.
- Postura y dinámica corporal.
- Toma de arco.



ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

- Desplazamiento del arco en las cuatro cuerdas para la obtención y optimización del sonido.
- Dinámica del arco (obtener un sonido parejo durante toda la trayectoria sobre una cuerda)
- Pasaje de una cuerda a otra.
- Ejercicios técnicos para la primera posición en la mano izquierda.
- Canto de la frase a tocar, para afirmar la idea de tonalización.
- Balance del peso de ambos brazos sobre el instrumento.
- Relajación corporal, soltura, flexibilidad.

Metodología:

- Tomamos como principal referente en la clase el Método Suzuki, en función de los probados resultados obtenidos en las principales comunidades musicales del mundo. Respeta los tiempos del alumno llevándolo a un goce por la práctica y el progreso diario.
- También se incluyen en el proyecto algunas unidades didácticas del método Dotzauer y del método Sebastián Lee, como así también los primeros pasos del alumno en el repertorio popular aportado por el titular de la cátedra.

Recursos:

Se considera fundamental, además de la ejecución diaria del instrumento como principal elemento a considerar para el avance técnico, la socialización del aprendizaje como estímulo para el alumno. Se proponen clases que incluyan ensambles de instrumento, el ejercicio de cotejar con el compañero, de interactuar entre sí y de compartir el mismo espacio áulico participando de las clases de sus pares.

Cronograma:

La clase se desarrolla desde la propuesta del profesor para generar el espacio en el que el alumno presenta lo que ha practicado para la clase. El profesor participa con el alumno compartiendo los logros y señalando los progresos. En cuanto a las correcciones no se manifiestan como tales si no que aparecen los fragmentos mejorables desde la ejecución del profesor y poniendo en el alumno la capacidad de modificar en función de lo que oye y ve. Estas ejecuciones son graduales en función de la percepción progresiva del alumno. Se focaliza cada problema, de a uno por vez y tomando cada uno como un problema en sí mismo.

Evaluación:

- La evaluación estará marcada principalmente por el grado de compromiso que el alumno tiene con la práctica del instrumento.
- La misma será cotejada con los contenidos para el año y con el desarrollo de las etapas de aprendizaje signadas por las unidades temáticas.



ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

- También intervendrá en la evaluación las propuestas hechas por los alumnos para audiciones, eventos, práctica de grupo, aporte de material para escucha, etc.

Pautas de acreditación:

Se considerará aprobado el 1er. Año de instrumento cuando el alumno:

- Pueda afinar por sí mismo sin ayuda el instrumento.
- Desplace el arco sobre la cuerda con un sonido parejo en toda su longitud.
- Trabaje y afine correctamente los ejercicios y obras propuestas por la cátedra en el año lectivo dentro de la primera posición.
- Proponga repertorio que pueda ser abordado en la clase que corresponda al interés en la música popular.
- Se considerará aprobado el 2do año de instrumento cuando el alumno:
- Trabaje y afine correctamente los ejercicios y obras propuestas por la cátedra en el año lectivo hasta la cuarta posición.
- Reconozca y ejecute distintos tipos de golpes de arco (legato, staccato, martelatto)
- Proponga repertorio que pueda ser abordado en la clase que corresponda al interés en la música popular
- Se considerará aprobado el 3er año de instrumento cuando el alumno:
- Trabaje, afine e interprete los ejercicios y obras propuestas por la cátedra en el material bibliográfico que se describe más abajo.
- Trabaje los cambios de posición incluyendo quinta posición en adelante y capotasto.
- Proponga repertorio que pueda ser abordado en la clase que corresponda al interés en la música popular.

Bibliografía:

Primer año:

- Suzuki Libro 1 - Cello
- Dotzauer Klingenberg Método 1er. Tomo
- Sevcik Feuillard Escuela de Arco Op. 2
- Dotzauer 113 Estudios Tomo 1
- Sebastián Lee: El primer paso del joven cellista

Segundo año:

- Suzuki Libro 2 Cello
- Dotzauer Klingenberg Metodo 2do. Tomo
- Dotzauer 113 Estudios Tomo 2
- Repertorio Dúos Música Popular.

Tercer año:

- Suzuki Libro 3
- Dotzauer Klingenberg Método 3er. Tomo
- Dotzauer 113 estudios Tomo 3
- Duport