

Provincia de Buenos Aires

DGCyE

Dirección de enseñanza artística

Escuela de música popular de avellaneda

Proyecto de cátedra de espacio de la práctica III

Profesora Gabriela pastor

Fundamentación;

Marco institucional: La materia se inscribe dentro de la formación de grado de la carrera Profesorado de Artes especialidad instrumento en Música Popular que se ofrece en nuestra escuela.

La Práctica es el Eje Vertebrador de la Formación Docente. En este convergen, en una concepción integradora de la acción pedagógica, todos los conocimientos y competencias que los alumnos adquieren durante su formación.

En el plan de estudios se encuentra como correlativa de todas las materias del año anterior, ya que para poder practicar es necesario integrar todos los saberes que proporcionan cada uno de los espacios.

Expectativas de logro:

Que el alumno realice una investigación y selección de materiales y recursos didácticos que enriquezcan su práctica como profesor de instrumento.

Que el alumno conozca diferentes modelos pedagógicos musicales

Que el alumno pueda analizar y debatir acerca de los distintos métodos investigados por sus compañeros

Que el alumno se aproxime a elaborar una didáctica propia para la enseñanza del instrumento

Que el alumno se ubique en el rol de docente, Reflexione sobre las competencias requeridas para el desempeño del rol y para el desarrollo profesional permanente

Que el alumno pueda emitir juicios con criterio propio

Que pueda reflexionar sobre su propia práctica

Propósitos del docente:

Establecer un vínculo positivo y de confianza con los alumnos.

Brindarle los medios necesarios para que se sienta seguro y cuidado en sus prácticas.

Acercar material bibliográfico, audiovisual que presente al alumno distintas posibilidades de encarar el trabajo instrumental.

Mostrarle distintos posibles modelos de docente a través de películas, libros, videos, etc.

Hacer que el alumno reflexione sobre su propia práctica y la de sus pares.

Encuadre metodológico:

en el espacio de la practica conversaremos , debatiremos e investigaremos sobre los distintas tareas que se le irán presentando al alumno, veremos las planificaciones, las expondremos a análisis y crítica por parte del grupo. Realizaremos los ajustes necesarios y posteriormente pondremos al practicante en acción en el espacio que corresponda.

Recursos: partituras, videos, grabaciones, asistencia a conciertos, trabajos prácticos, observaciones de clases, planificaciones, prácticas con sus compañeros, practicas reales.

Contenidos:

Observación de alumnos de instrumento, selección de contenidos y estrategias para la situación didáctica observada. Interpretación de las concepciones educativas que subyacen en dichas prácticas.

Confección de planificaciones / proyectos áulicos dentro de los plazos estimados.

Recolección, sistematización y análisis de distintos métodos de enseñanza del instrumento

Detección de elementos facilitadores y obstaculizadores del aprendizaje

Elaboración de propuestas de evaluación para los aprendizajes y para la propia practica

Desarrollo de proyectos específicos

Detección de dificultades de aprendizaje y selección de estrategias para la atención de los mismos.

El lugar de la repetición y la memoria. Distintos tipos de memoria.

Implicancias de la lectura musical para el intérprete.

Abordaje de las obras de repertorio desde diferentes ópticas y enfoques. Su

Interrelación con las distintas asignaturas del Plan de Estudios (elementos técnicos, historia del género, Instrumento Armónico etc...

Análisis de programas institucionales de Instrumento / Instrumento Armónico con

Diferentes objetivos y para diferentes niveles

Elaboración de programas de instrumento. Instrumento Armónico con diferentes objetivos y para diferentes niveles

Actividades:

Elaborar un proyecto de recopilación de experiencias didácticas en el instrumento

Realizar observaciones en las clases de instrumento de FOBA

Realizar observaciones en las orquestas escuela y/ o en Imepa

Realizar planificaciones sobre la base de las observaciones realizadas

Investigar métodos para la enseñanza de instrumentos musicales

Coordinar una clase de ensayo con sus compañeros en donde aplique las técnicas investigadas

realizar practicas en formato taller abierto a la comunidad educativa según el proyecto elaborado en Espacio de la practica II

Realizar prácticas en instrumento FOBA

Durante el segundo cuatrimestre durante los meses de septiembre y octubre los alumnos realizaran dos intervenciones didácticas en Lenguaje musical 2 y dos en su correspondiente especialidad de instrumento en primer año del ciclo básico (guitarra-Piano-Violin-etc..). Dichas intervenciones serán preparadas con sus correspondientes observaciones previas. El alumno accederá a la práctica luego de presentar y aprobar su plan de clase. Concurrirá a la misma con la correspondiente planilla de asesoramiento.

Evaluación: se seguirán las pautas consensuadas en el departamento del área

Acreditación: Asistencia y respeto por el horario de clases

Disciplina y participación en el trabajo propuesto por el docente

Presentar carpeta didáctica completa con lo trabajado en el año

Asistencia a clases 80%. Realizar las observaciones institucionales e interinstitucionales establecidas durante la cursada, presentando el respectivo informe.

Demostrar capacidad de planificar a corto y mediano plazo una clase de instrumento utilizando las herramientas aprendidas en la carrera

Demostrar capacidad de exponer, analizar y debatir en clase lo observado utilizando herramientas y perspectivas adquiridas en la carrera.

Presentar los trabajos solicitados en tiempo y forma

Demostrar capacidad y solvencia al interactuar con grupos de trabajo adaptándose a las dinámicas emergentes

Seleccionar técnicas y recursos didácticos

Elaborar una propuesta pedagógica para realizar una ayudantía en una asignatura a elección entre práctica grupal, elementos técnicos o historia del género de su carrera.

Participar de los momentos de evaluación

La calificación final de la asignatura resultara del promedio de los trabajos realizados en los dos cuatrimestres.: los alumnos que tengan el 80% de asistencia y obtengan de 4 en adelante en sus calificaciones parciales podrán presentarse a examen final para acreditar el espacio

Compensación: el alumno que no realizara las observaciones pedidas o los trabajos a termina, deberá realizarlos en el periodo en que se le solicite para compensar

Bibliografía

Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares. Educación artística. Instituto nacional de formación docente.

Reglamento de prácticas del PIMP

David Hargreaves, desarrollo psicológico de la música

Violeta Hemsy de Gainza, La iniciación musical

Linda Langeheine, Thumbs up

Nancy Bricard & Sherwyn Woods, Memory problems for musical performers

Gardner, Howars, Arte , Mente y cerebro

Palacios de Sans, La didáctica aplicada a la enseñanza del instrumento

Luis Alfonso Estrada Rodríguez, La interpretación musical

Musumeci Orlando, La educación audioperceptiva humanamente compatible

McPherson Gary, the science and psychology of music performance. Creative strategies for teaching and learning

Israel Mira, método mira

Poggy y Frigerio, Las instituciones educativas, cara y ceca

Astolfi, Jean Pierre, L 'erreur dans les apprentisages

Camilloni Alicia, El saber didáctico

Dewey, John, democracia y Educación

Dewey, John Arts as experience

Feldman Daniel, ayudar a enseñar

Cecilia Jorquera Jaramillo, Didáctica de la expresión musical

Robert Schumann, Consejos a los jóvenes estudiantes de Música