

ELEMENTOS DEL TANGO III

El siguiente repertorio será consultado para el desarrollo de este ciclo:

Temas Orquestales:

Nieblas Del Riachuelo
A Fuego Lento
A Don Agustín Bardi
Decarísimo
Adiós Nonino
Invierno Porteño
Primavera Porteña
Verano Porteño
Otoño Porteño
Fuga y Misterio
Libertango
Años de Soledad
Milonga del Ángel

Temas para Cantantes:

Pasional
Tarde
Los Mareados
Martirio
Tinta Roja
Una Canción
El Corazón al Sur
Balada para mi Muerte
Siempre se vuelve a Buenos Aires
Los pájaros Perdidos

La discografía de las siguientes orquestas, entre otras, será usada como material de análisis en las temáticas de estudio:

Troilo
Salgan
Piazzolla
Nuevas Formaciones
Obras Sinfónicas

1º Etapa
Repaso y Nivelación

- Prof. Presentación del programa - Objetivos y Pautas -
- Conj. Exposición individual de cada alumno y su posición ante la materia. Análisis de sus condiciones actuales, y sus necesidades de nivelación respecto al programa del año anterior. Expectativas para el actual programa.
- Prof. Nivelación en escritura para Piano en diferentes patrones rítmicos, a) considerando la línea melódica b) considerando razones rítmicas y dinámica, c) considerando el matiz d) considerando el texto en temas cantados.
- Prof. Razonamiento y dinámica de trabajo.
- Conj. Trabajo en conjunto.
- T. P. A elección de cada alumno desarrollo de varios fragmentos.
- Prof. Nivelación de escritura para Contrabajo. Todas las formas y sin condicionamiento. Escritura de todos los contenidos de articulación, marcación de arcos, y dinámicas.
- Conj. Trabajo en conjunto.
- T. P. A elección de cada alumno presentación de diferentes fragmentos escritos Piano y Contrabajo.
- Prof. Nivelación de escritura para Bandoneón en todas los patrones rítmicos.
- Conj. Trabajo en conjunto.
- T. P. A elección de cada alumno presentación de diferentes fragmentos escritos para trío, con indicación completa de todos los componentes de articulación, dinámica y matiz.
- Prof. Nivelación de escritura para Guitarra en todas los patrones rítmicos. Considerando a) Formación con Piano, b) Formación sin piano.
- Conj. Trabajo en conjunto.
- T. P. A elección de cada alumno presentación de diferentes fragmentos escritos para trío y cuarteto, con indicación completa de todos los componentes de articulación, dinámica y matiz.
- Prof. Nivelación de escritura para instrumentos de canto. Violín, Flauta. Consideración completa de articulaciones, escrituras de arcos.
- Conj. Trabajo en conjunto. Análisis en discografía.
- T. P. A elección de cada alumno presentación de diferentes fragmentos escritos para formaciones completas. a) para orquesta, b) para temas cantados. Indicaciones completas. Cuidado en la presentación escrita. Cuidado en las partichelas.

- Conj. Del conjunto del material discográfico que es analizado en este programa, los alumnos, y el profesor, seleccionarán temas determinados para ser transcritos a largo del ciclo. Para esto se formarán equipos de trabajo de dos alumnos.
- T. P. En el transcurso del ciclo, los alumnos deberán presentar los trabajos de transcripción, con la totalidad del detalle de escritura, tanto en la partitura general como en las partichelas, listos para ser ensayados, conservando el estilo del intérprete seleccionado. Este trabajo será considerado como fundamental en la promoción de la materia, motivo por el cual se da la opción de ser presentado a lo largo del ciclo.

2da etapa

Tratamientos melódicos

- Prof. Melodías y contra melodías. Construcciones.
- Prof. Variaciones melódicas. Obligados rítmicos.
- Prof. Descansos melódicos. Desarrollo de diseños de contestaciones a la melodía.
- Conj. Trabajo en conjunto. Análisis en discografía.
- T. P. A elección de cada alumno presentación de diferentes fragmentos considerando a) variaciones melódicas en un tema orquestal, b) obligados rítmicos, c) contra melodía en fragmentos para canto.
-
- Prof. Introducciones, intermedios y finales. a) creadas del contexto melódico, b) creadas especialmente.
- Conj. Trabajo en conjunto. Análisis en discografía.
- T. P. A elección de cada alumno presentación de diferentes introducciones, intermedios y finales sin orquestar.

- Prof. El Canto. La Palabra. La personalidad del cantante. El rol del arreglador. El rol del músico acompañante.
- Conj. Análisis de autores como Enrique Santos Discépolo (Canción Desesperada, Malevaje, Desencanto), José María Contursi (Como dos Extraños, Milonga de mis amores), Enrique Cadícamo (los Mareados, Nostalgias), Homero Manzi (Che Bandoneón, Milonga Sentimental, Después) Cátulo Castillo (Tinta Roja, Una Canción, María, El último Café), Homero Expósito (Chau no va mas, Naranja en Flor), Jorge Luis Borges (Jacinto Chiclana, Alguien le dice al Tango, El títere), Horacio Ferrer (Balada para mi Muerte, Chiquilín de Bachin, La última Grela), Eladia Blázquez (Porque amo a Buenos Aires, Siempre se vuelve a Buenos Aires, A un semejante).
- Prof. La influencia de los textos en el arreglo.
- T. P. Presentación de un arreglo de un tema cantado, completo para una agrupación que incluya los instrumentos estudiados. Se presentará y se interpretará antes de las vacaciones de invierno.

3er. Etapa

Orquestaciones Especiales

- Prof. Cuerdas. Funcionamiento y usos corrientes. Su evolución en el Tango.
- Prof. Registros de cada instrumento. Relación entre Violines I, Violines II, Violas, Cellos y Contrabajos. Los límites de la escritura según el nivel del intérprete.
- Conj. Análisis de discografía.
- Prof. Escritura para orquesta de cuerdas y balances de formaciones, considerando: a) Orquesta de Cuerdas. b) Sección de cuerdas.
- Prof. Tratamiento y conducción de voces. Funciones melódicas de canto y contracanto. Funciones rítmicas.
- Conj. Trabajos en conjunto
- T. P. Presentación de trabajos individuales, sobre fragmentos de temas dados por el profesor.
- Conj. Audición de los trabajos presentados, secuenciados en sistemas virtuales. Críticas y correcciones.

Prof. Maderas. Su uso en el Tango: a) como instrumentos solistas, b) como sección dentro de un organismo orquestal, c) algunos ejemplos de única formación.

Prof. Registros y transposiciones. Características sonoras. Funciones habituales.

Prof. Escritura, tratamiento y conducción de voces, escritura contrapuntística.

Conj. Análisis de discografía.

Conj. Trabajos en conjunto.

Conj. Audición de los trabajos, secuenciados en sistemas virtuales.

Prof. Percusión. Su uso en el tango. Instrumentos mas usuales.

Prof. La Batería. Su función. Escritura, y patrones rítmicos usuales. Uso de diferentes baquetas.

Conj. Escritura en conjunto. Idea y dinámica de escritura.

T. P. **Presentación de un trabajo indicado.**

Prof. Parches. Accesorios de percusión.

Conj. Escritura en conjunto

Prof. Timbales. Su uso en versiones sinfónicas.

Prof. Placas. Uso de Glockenspiel y xilophon.

Conj. Escritura en conjunto.

4ta Etapa

Obras para un solo instrumento

Prof. El piano. Interpretación como único instrumento. Funciones completas. Alcance del instrumento. Escrituras avanzadas.

Prof. Análisis de material ya escrito.

Conj. Audición de material discográfico

T. P. **Presentación de un fragmento para piano solo.**

- Prof. El Bandoneón. Interpretación como único instrumento. Funciones completas. Alcance del instrumento. El uso de las dos manos. Escrituras avanzadas.
- Prof. Análisis de los solos de Astor Piazzolla, en tangos tradicionales y obras especialmente escritas para Bandoneón. Análisis de obras escritas por diversos autores: Leopoldo Federico, Alejandro Barleta y otros.

Conj. Audición de material discográfico

T. P. Presentación de un fragmento para Bandoneón solo.

- Prof. La Guitarra. Interpretación como único instrumento. Funciones completas. Alcance del instrumento. Escrituras avanzadas.
- Prof. Análisis de material compuesto y arreglado por Cachó Tirao, Astor Piazzolla, Grela y Anibal Arias y otros.

Conj. Audición de material discográfico

T. P. Presentación de un fragmento para guitarra sola.

5ta etapa

intercalada en las etapas anteriores

La Presentación de la obra

- Prof. Presentación completa. Indicaciones completas de articulaciones, dinámica y matiz.
- Prof. Organización previa del ensayo. Estudio de la obra. Formación de la imagen sonora en búsqueda del resultado final.
- Prof. La dirección. Las marcaciones habituales. La comunicación con los intérpretes: a) el gesto, b) la palabra, c) el canto.
- Prof. Correcciones. Ensayos parciales. Indicaciones finales de la interpretación.
- T. P. Promoción final. Presentación de una obra para quinteto, ensayo e interpretación.